

زَهْرُ الْخَمَامِ عَلَى الشَّامِ

وَصَفَاتُهَا

لِلْمُحِبِّ

إِيضًا خَافِظُ جَلَالِ الدِّينِ السَّيُوفِي

٨٤٩ - ٩١١ هـ

تَمْتِيعُ

عبد الوهاب

عبد الوهاب



زَهْرُ الْخَمَائِلِ عَلَى الشَّهَائِلِ

أَوْصِيَاءُ

الْبَيْتِ

لِلْإِمَامِ الْحَافِظِ جَلَّالِ الدِّينِ السَّيُوطِيِّ

٨٤٩ - ٩١١ هـ

تحقيق  
مرحومته محمد بن محمد

مكتبة القرآن

للطبع والنشر والتوزيع  
٣ شارع القماش بالفرشماوى - بولا  
القاهرة - ت ٧٦١٩٦٢ - ١ - ٧٦٨٥

جميع الحقوق محفوظة  
لمكتبة القرآن

## مقدمة المحقق

### إسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم المرسلين .

أما بعد .. فعندما أتاح الله لي زيارة بيته الحرام صبح منى العزم على زيارة المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام .

وكان لابد لي .. أن أعد نفسي لهذه الزيارة بعد الطواف بالبيت فأقبلت على « كتاب الشمائل » للترمذي فهو أجل ما ألف في محاسن منيع الفضائل والمثل الكامل ﷺ .

وما أصدق ما قاله بعض المحبين في هذا الكتاب !

« لا شك أن كتاب الشمائل من أحسن ما صُنف في شمائله وأخلاقه ﷺ بحيث أن مُطالع هذا الكتاب كأنه يطالع طَلْعَةَ ذلك الجَنَاب ، ويرى محاسنه الشريفة في كل باب ، .

والحق أن معرفة صفات النبي ﷺ وسيلة إلى امتلاء القلب بتعظيمه ، وهو وسيلة إلى تعظيم شريعته ؛ لأن حرمة الكلام على قدر حرمة المتكلم به ، وتعظيم الشريعة واحترامها وسيلة إلى العمل بها والوقوف عند حدودها ، وما أشد حاجتنا اليوم إلى ذلك !!

إن معرفة صفاته ﷺ — أيضا — تتضمن معرفة حُسنه وإحسانه ﷺ وذلك وسيلة إلى محبته ؛ لأن أسباب المحبة وإن تكاثرت فمدارها على أمرين : الحُسن والإحسان ؛ فإن النفوس مجبولة على حب الحُسن والمحسن إليها ، ولا حُسن يماثل حُسنه ﷺ كما لا إحسان يماثل إحسانه ﷺ إليها ؛ إذ كل خير وبركة قلَّت أو جلَّت منه حصلت ، وبطلعته ظهرت !!

الا وإن محبة ﷺ من روح الإيمان الذى هو أصل كل سعادة  
وسيادة ، وفى محبتنا له ﷺ من عظمة علينا ؛ لأنها موجبة  
لمحبته ، ومجاورته ، وصحبته لحديث : «أنت مع من أحببت» و  
«المرء مع من أحب» .

ولقد زاد يقينى بعد قراءة «كتاب الشمائل» أن معرفة صفاته  
ﷺ مُعِينَةٌ على شهود ذاكِره لِذَاتِهِ ، وفى رؤيته ﷺ بقطة أو لوما  
أعظم الفوائد !

ولقد قال أحد الصَّحْبِ :

«إن ذكر صفاته ﷺ وتتمثلها لون من الوصال به ﷺ ،  
ووجه من وجوه القرب منه ، والاجتماع به ، لما فيه من إمتاع  
حاسة السمع واللسان بأوصاف الصُّبُوب الذى هو وسيلة إلى  
حضوره بالقلب !

فإذا فات النظرُ إليه البصرَ لم يفت التمتع بسماع لذيذ الخبر !!  
والأذن تمسُق قبل العين أحيانا !!

وعدت من رحلتى قرير العين ، راضى النفس هادى البال ،  
وفى نفسى أن أهيم لكل مسلم مثل هذا الكتاب ليكون فى  
متأوله !! ولكن كيف وقد أصبح النشر عبئا ثقيلا ، ومستولية  
يتوء بحملها أصحابها !!

وبعد تفكير وبحث هدانى الله إلى مخطوطة للإمام السيوطى  
بها :

« زهر الشمائل على الشمائل »

ومن غير الإمام السيوطى يتفنن هذا العمل ويبيده ؟ إن له باعا

طويلا في هذا المجال ! لقد خُصِرَ كتاب الشمائل الذي يضم  
أربعمئة حديث وهو العارف الحافظ المحدث . وعند ذلك اطمأن  
قلبي !!

فحمدا لله وشكرا أن هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا  
الله وما هو ذا بين يديك .



## الأصل، والتلخيص

أما الأصل فهو :

### الشمائل الحمائية

للإمام أبي عيسى محمد بن سورة الترمذى صاحب السنن  
ولد سنة ٢٠٩ هـ وتوفى سنة ٢٧٩ هـ

من أئمة الحديث وحفاظه . تتلمذ للبخارى ، وشاركه فى بعض شيوخه ،  
وقام برحلة إلى خراسان والعراق والحجاز ، وكان يضرب به المثل فى الحفظ .  
وترمذ بلد قديم على نهر بلخ شمال إيران .

من مصنفاته : « الجامع الكبير » و « الشمائل النبوية » .

وقد بلغت أحاديث الشمائل ٤٠٠ أرعمائه حديث .

وأما التلخيص : فهو زهر الخمائيل

وقد كان للإمام السيوطى الفضل فى تلخيص كتابي الترمذى ، فلخص  
« جامع » فى كتاب سماه :

« قوت المختص على جامع الترمذى »

ولخص « الشمائل » فى كتابه هذا الذى قمت بتحقيقه وسماه :

« زهر الخمائيل على الشمائل »



## سِبَّةُ الْكِتَابِ

نسبه إلى الإمام السيوطي حاجي خليفة

في

« كشف الظنون »

لدى كلامه على كتاب الشمائل

لأبي عيسى الترمذي

فقال :

« وصنف الشيخ السيوطي كتابا سماه :

« زَهْرُ الْخَمَائِلِ عَلَى الشَّمَائِلِ »

ثم عزاه إليه البُغْدَادِي

في

« هَدْيَةُ الْعَارِفِينَ »

مكتبة الجلال السيوطي

## الإمام السيوطي

صاحب « زهر الخمائيل على الشمائل »

هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي جلال الدين الإمام الحافظ ، المؤرخ  
الأديب .

ألف ما يقرب من ٦٠٠ ستائة كتاب معظمها مشهور أو مطبوع .

توفي سنة ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م

عالم مصر ، وفقهها ، ومحدثها ، ومفتيها ، كان دار نشر وحده ، ملا الدنيا  
وشغل الناس بما ألف وصنف ولخص .

انتهت إليه الرياسة في علم الحديث على عهده وسلم إليه الحفاظ بذلك .  
وقال عنه غير واحد من مترجميه إنه كان أعلم أهل زمانه بالحديث رجالا  
ومتونا ولغة وأقدرهم على استنباط الأحكام منه .

### ||| زهر الخمائل على الشمائل

. أما 'الشمائل' فقد عرفت وعرفت مؤلفه .. والشمائل جمع شِمال بمعنى  
الطبيعة والسَّجِيَّة وقد تناولتِ الشمائل : الخُلُق والخُلُق ..

والمراد بالخُلُق صورة الإنسان كالبياض والطول .

والمراد بالخُلُق صورته ﷺ الباطنة كالحلم والعلم ..

أما الخمائل : فهي جمع خميلة .. وكل ما التفت أغصانه وتشابكت فروعها فهو  
خميلة ، والجمع خمائل ، وكذلك الأرض السهلة الطيبة يشبه نباتها خمل  
القطيفة .. والقطيفة أيضا خميلة .

والإمام السيوطي في ملخصه راح يجمع لنا من كل بستان زهرة لينثرها  
حول الشمائل فقد جمع أقوال المحدثين والعلماء وراح يختار — وهو الإمام —  
منها ما يشاء !! لينثرها حول الشمائل النبوية .

إنها باقات انتقاها واختارها واقتطفها من رياض اللغة والسنة ونقلها عن  
المفسرين والمحدثين ؛ وليس أدل على ذلك من أنه عند التعرض « لكلام وقول  
الرسول ﷺ في السَّمر » وذكر حديث « أم زرع » قال :

« أفرد شرحه بالتصنيف أئمة منهم :

القاضي عياض ، والإمام الرافعي ، وساقه برمته في تاريخ قزوين .

قال الحفاظ بن حجر :

أكثر الرواة عن عيسى بن يونس وقفوه إلا أحمد بن داود الحراي فإنه رواه  
عنه فقال في أوله :

عن عائشة عن النبي ﷺ .

وأخرج النسائي وغيره من أوجه أخرى مرفوعا .

قال الحافظ بن حجر :

ويقوى رفعه أن قوله في آخره :

« كنت لك كأني زرع لأم زرع » متفق على رفعه

وذلك يقتضى أن يكون النبي ﷺ سمع القصة وعرفها فأقرها فيكون كله مرفوعا من هذه الجهة .

ثم يقول : وقد رأيت أن أسوق لك شرح الرافعى . « ذرة الضرع الحديث أم زرع » .

لقد تناول السيوطى في ملخصه الصفات الآتية بالذكر والشرح وبيان غريب الحديث فيها مسجلا آراء أئمة اللغة وشرح الحديث مبديا رأيه فيما يراه :

- ١ — صفة النبي ﷺ .
- ٢ — ما جاء في خاتم النبوة .
- ٣ — ما جاء في شعر رسول الله ﷺ وشيئته ، وما جاء في إخضابه ، وكفله .
- ٤ — ما جاء في لباس رسول الله ﷺ .
- ٥ — ما جاء في عيشه ﷺ .
- ٦ — ما جاء في خف رسول الله ﷺ ونعله ، وخائمه ، وسيفه ودرعه .
- ٧ — ما جاء في عمامته ﷺ .
- ٨ — ما جاء في إزار النبي ﷺ ومشيته ، وجليسته ، وثكأته واتكائه .
- ٩ — ما جاء في كلامه ، وضحكه ، ومزاحه ، وصفة كلامه في الشعر .
- ١٠ — ما جاء في أكله وخبزه ، وإدامه ، وفاكهته ، وشرابه وتعطره .
- ١١ — ما جاء في كلام الرسول ﷺ في السمر ( حديث أم زرع ) .

كل هذه الأبواب تجدها في « زهر الشمائل » مما يتيح لك أيها الأخ المسلم تمثل الصورة الكاملة لنبي الإسلام تَخَلُّقًا وَتَحَلُّقًا ، ويجعلك تحيا في روضة من

رياض الجنة مع الشمائل والفضائل .

وحسبك أن الذى يحدثك عن هذه الشمائل إمامان جليلان :

أولهما : الإمام الترمذى .

وثانيهما : الإمام السيوطى .

ومن ذلك الذى يستطيع أن يلخص شمائل الترمذى فى أمانة ومقدرة ،  
وبراعة ، مع الإضافة إلا الإمام السيوطى ١٩



### المخطوطة الكتاب :

توجد المخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٦٨ حديث والمخطوطة  
تحتوى على عدد ٥٦ صفحة وبكل صفحة ٧ اسطر وكل سطر ١٣ كلمة  
وهى مكتوبة بخط يصعب قراءته وقد وقفنا عند كثير من الكلمات غير  
المنقوطة ورجعنا إليها في مصادرنا الأساسية .

وكذا توجد نسخة أخرى برقم ١٨٦٧ حديث وتوجد أيضا نسخة ثالثة  
برقم ٥٢ حديث حليم .

## منهج التحقيق :

- ١ — اعتمدت على النسخة الأصلية الموجودة بدار الكتب المصرية .
  - ٢ — رجعت إلى شرح العلامة قاسم جسوس الموسوم بالفوائد الجليلة البهية على الشمائل المحمدية طبعة ١٣٠٦ هجرية مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر للاطمئنان على سلامة النصوص الحديثية .
  - ٣ — استعنت بالمراجع الحديثية التي تناولت الشمائل ودلائل النبوة على ضبط النص وسلامته .
  - ٤ — وضعت عناوين لكل مجموعة من الأحاديث تتعلق بجانب واحد من شمائله ﷺ على ضوء عناوين الأصل ؛ ليتمكن القارئ من الوقوف عند كل شمائل منها فيتسنى له اتخاذ القلوة والأسوة .
  - ٥ — رقت كل مجموعة من الأحاديث يضمها باب واحد .
  - ٦ — علقت على كل ما رأيته بحاجة إلى مزيد من الإيضاح إتماما للفائدة ، وحرصا على إمداد القارئ بكل ما هو مفيد نافع .
  - ٧ — وضعت دليلا لغريب أحاديث الشمائل ليكون بين يدي القارئ سهل التناول يرجع إليه متى اشتبه عليه المعنى .
  - ٨ — بذلت جهدي في تنسيقه وإخراجه بما يناسب مضمونه وموضوعه .
  - ٩ — بينت مواضع الأحاديث المخرجة من أبوابها في مصادرها .
  - ١٠ — قدمت للكتاب بما يناسبه .
- وَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَقْبَلَ عَمَلِي هَذَا إِنَّهُ سَمِيعٌ قَرِيبٌ مُجِيبُ الدُّعَاءِ .  
وَأَخِرُ دَعْوَانَا أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

القاهرة في ٢٨ من صفر ١٤٠٨ هجرية .

٢١ من أكتوبر ١٩٨٧ ميلادية .

مصطفى عاشور

## يسن يسدى الكتاب

عندما يتصدى الأساتذة المدرسون لشرح نص من النصوص الأدبية يلقون الضوء على حياة قائلها ، ويقفون وقفة تحليلية مع شخصية القائل فذلك مما يعينهم على فهم النص .

وقد ترك النبي ﷺ لنا تراثا ضخما من الأحاديث فما بالنا لا نستحضر معنا شخصية الرسول ﷺ لتكون معنا لنا على فهم أقواله ، وجلاء أحاديثه ١٩

ومن حسن حظ المسلمين أنه ليس في التاريخ العربى من جمعت صفاته ، وأحصيت شمائله وتواتر النقل بذلك على صحة إسنادها غير محمد بن عبد الله النبى العربى القرشى الذى يتسبب إلى عدنان ﷺ .

فهل آن الأوان لكى يعيش كل مسلم حياة نبية فيزداد حُبَّاله وقربا منه ١٩  
فإلى كل من ينشد الكمال ...  
هاهى ذى الشخصية الكاملة ١١

فتعالوا للاهتمام بها ، والسير على منهجها ومنوالها  
وما من يريدون الأسوة الحسنة والمثل الأعلى ها هو ذا نبيكم ﷺ ١١  
ولقد صدق الرافعى حيث يقول :

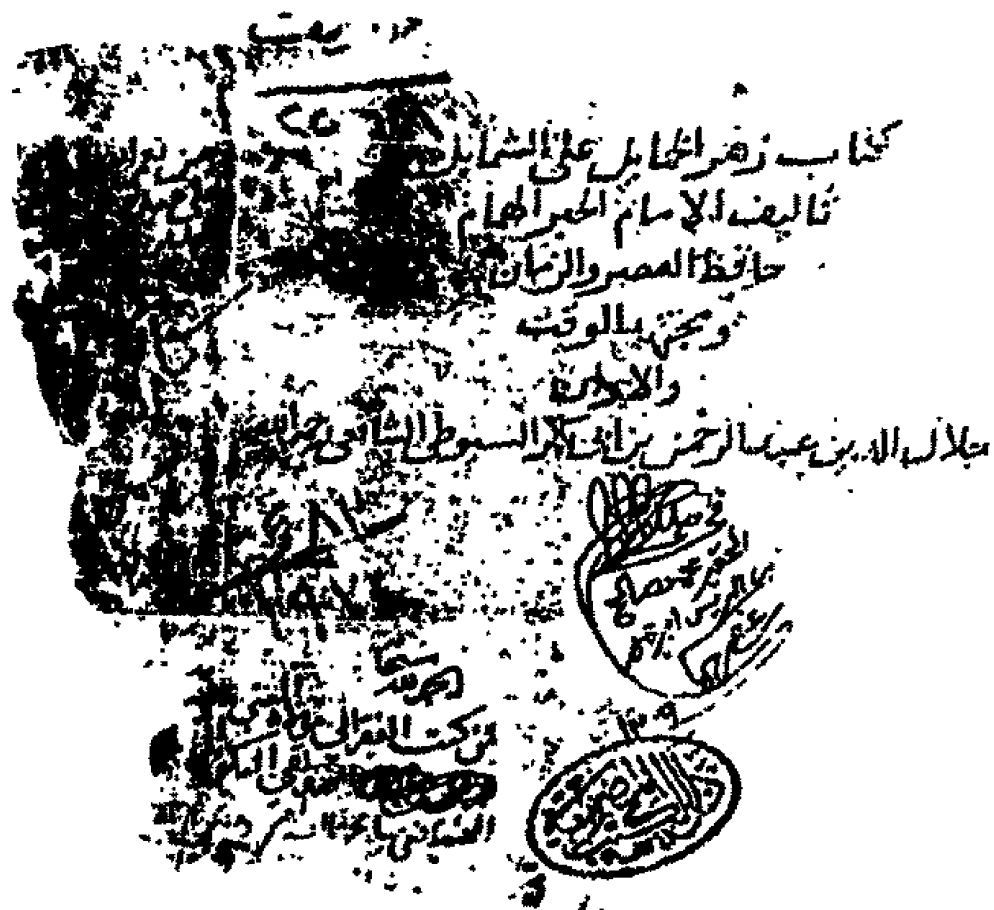
كان محمد إنسانا تسع نفسه ما بين الأرض وسماؤها ، وتجمع الإنسانية بمعانيها وأسمائها .

كان فى صلته بالسماء كأنه ملك من الأملاك ، وفى صلته بالأرض كأنه فلك من الأفلاك .

وما خص محمد بتلك الصفات إلا ليملا الوجود ويُممّه . ولا كان فردا فى أخلاقه إلا لتكون من أخلاقه روح أمة .

صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم .  
وأراى الآن أدعوك لكى تعيش مع زهر الحمائل وتنشئ عبيره وأنا أعتف  
بك :  
تفتح من شميم غرار\* لمجد      فما بعد العشيّة من غرار 11





المطبعة الأولى من المخطوطة



بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله ، وصحبه وسلّم .

الحمد لله مبدع الأواخر والأوائل .. والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث  
بأوضح الدلائل ، المنعوت بأحسن الشرائع<sup>(١)</sup> ، وعلى آله ، وصحبه ذوى  
الفضائل والقواضل<sup>(٢)</sup> .

وبعد .. فهذا تلخيص :

« كتاب الشرائع »

للإمام أبى عيسى الترمذى

رحمه الله

على نمط ما علقتة على جامعته<sup>(٣)</sup> . سميته .

« زهر الجمال على الشرائع »<sup>(٤)</sup>

---

(١) المنعوت : الموصوف . والشرائع جمع شئمال بكسر الشين .. والشئمال : الخلق .

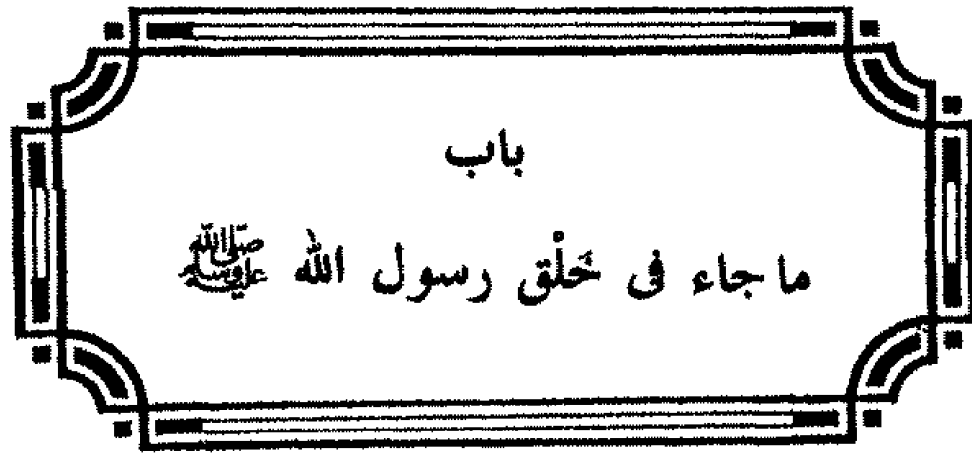
(٢) الفضائل : جمع فضيلة وهى الدرجة الرفيعة فى حسن الخلق . أما القواضل : وهى جمع قاضلة وهى  
العلة العظيمة .

(٣) فى كتابه المسمى : « قوت المختص على جامع الترمذى » . والترمذى هو : محمد بن عيسى ، من  
أئمة الحديث وحفاظه ، تنسب للبخارى ، وشاركه فى بعض شيوخه ، وقام برحلة إلى خراسان ،  
والعراق ، والحماز ، وكان يضرب به المثل فى الحفظ . من مصنفاته : « الجامع الكبير » و « الشرائع  
السوية » . ( الأعلام ٢١٣/٧ ) .

(٤) الجمال : جمع جملة ، وهى الشعر المجتمع الكثير الملتف ، وكل موضعكثر فيه الشجر ، والأرض  
الطبة يشبه تنبا حنبل القطيعة .

وإذا قدم لنا السيوطى زهر الجمال على الشرائع فقد قدم أجمل وأحلى وأفضل ما يقدم .







## باب صفة النبي ﷺ

هل تدخل الأحاديث التي فيها صفة النبي ﷺ في قسم المرفوع ؟

قال الحافظ<sup>(٥)</sup> أبو الفضل بن حجر .

الأحاديث التي فيها « صفة » النبي ﷺ داخلة في قسم « المرفوع » لاتفاق ، مع أنها ليست قولاً له ﷺ ، ولا فعلاً ، ولا تقريراً<sup>(٦)</sup> .

ما موضوع علم الحديث ؟

وإلى هذا أشار العلامة شمس الدين الكرمانى حيث قال : اعلم أن علم الحديث موضوعه هو : ذات الرسول ﷺ من حيث إنه رسول الله ﷺ .

وما حده ؟

وحده هو : علم يُعرف به أقوال الرسول ﷺ ، وأفعاله وأحواله .

وما غايته ؟

وغايته : هو الفوز بسعادة الدارين .

وصف قلده ﷺ :

عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال :

---

(٥) من ألقاب المحدثين ، فلقد وضع علماء الحديث لكل من عمل في الحديث لقبا بحسب نوع عمله ، ودرجة إتقانه ، وعلو رُئيته ومن تلك الألقاب : الحافظ : وهو الذى أحاط بما لا يقل عن مائة ألف حديث متناً وسنناً .

(٦) يراد بالتقرير ما فعله أحد الصحابة أمام الرسول ﷺ ، فأقره ، ولم ينه عنه .

كما يراد بالصفات : أقوال الصحابة في وصف الرسول ﷺ ، ووصف الحالات التي يمر بها ، وتعد أقوال الصحابة هذه في وصف الرسول ﷺ من الحديث المرفوع وهو : ما أضيف إلى النبي ﷺ من قول ، أو فعل ، أو تقرير .

[ ١ ] « كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لَيْسَ بِالطَّوِيلِ الْبَائِنِ .. » ( بِالْمَوْحِدَةِ )<sup>(٧)</sup> . قَالَ  
فِي فَتْحِ الْبَارِي<sup>(٨)</sup> :

( الْبَائِنُ ) : اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ ( بَانَ ) أَيْ : ظَهَرَ عَلَى غَيْرِهِ ، أَوْ فَارَقَ مَنْ سِوَاهُ .  
وَقَالَ فِي النِّهَايَةِ : أَيْ : السُّفْرَطُ طَوِيلًا الَّذِي يُعَدُّ عَنْ قَدِّ الرِّجَالِ الطُّوَالِ .

صِفَةُ لَوْنِهِ ﷺ

[ ٢ ] « وَلَا بِالْأَبْيَضِ الْأَمْتَقِ » .

قَالَ فِي النِّهَايَةِ : هُوَ الْكَرْبَةُ الْبَيَاضُ ، كَلَوْنُ الْجَمْرِ<sup>(٩)</sup> . يُعَدُّ أَنَّهُ كَانَ يَهْرُ  
الْبَيَاضُ .

[ ٣ ] « وَلَا بِالْأَكْمَرِ » : ( الْأَسْمَرُ الشَّدِيدُ ) .

وَهَذَا مَعْنَى مَا فِي الدَّلَائِلِ لِلْبَيْهَقِيِّ مِنْ حَدِيثِ أَنَسٍ<sup>(١٠)</sup> .

« كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَيْضُ بَيَاضُهُ إِلَى السُّفْرَةِ » .

وَفِي مُسْنَدِ أَحْمَدَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي صِفَتِهِ ﷺ :

« رَجُلٌ بَيْنَ رَجُلَيْنِ جَسْمُهُ وَلَحْمُهُ أَحْمَرٌ » . وَفِي لَفْظٍ « أَسْمَرٌ إِلَى الْبَيَاضِ »<sup>(١١)</sup>

---

(٧) فِي أَوَّلِ الْمَعْدِ بِالْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ لَمْ يَكُنِ الْفَخْمُزُ بَيْنَ الْحُرُوفِ بِالنَّقْطِ وَلَا بِالشَّكْلِ فَكَانُوا فِي مِثْلِ كَلِمَةِ  
« الْبَائِنِ » يَقُولُونَ : « بِالْمَوْحِدَةِ » أَيْ بِالنَّاءِ ذَاتِ النُّقْطَةِ الْوَاحِدَةِ ، لِيُفَرِّقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ ( الْبَاءِ ) ذَاتِ  
النُّقْطَتَيْنِ .

(٨) بِشَرْحِ صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ لِلْإِمَامِ ابْنِ حَجَرٍ الْمَقْلَابِيُّ الْمُنَوَّلِ سَنَةِ ٨٥٢ هَجْرِيَّةٍ .  
وَالْمُرَادُ أَنَّهُ ﷺ لَمْ يَكُنْ فَاحِشَ الطَّوْلِ ، وَهَذَا إِذَا كَانَ وَحْدَهُ ، فَإِنْ مَاشَى الطُّوَالِ طَافَهُمْ ، وَإِنْ  
جَالَسَهُمْ كَانَتْ كَتِفُهُ أَعْلَى مِنْ جِهَتِهِمْ ، وَهَذَا الْعَلْوُ الْحَقِ إِشَارَةٌ إِلَى الْعَلْوِ الْمَعْنَوِيِّ .

(٩) الْجَمْرُ مِنْ مَوَادِّ الْبِنَاءِ ، وَجُصْمَتُ الْبِنَاءِ : طَلَاءٌ بِالْجَمْرِ .

(١٠) الْمَذْكُورُ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ / ٢٠٤ . وَالْمُرَادُ : أَنَّ بَيَاضَهُ ﷺ كَانَ ثَوْرًا مُشْتَرِبًا بِحُمْرَةٍ ، وَهُوَ مَعْنَى  
خَيْرِ مُسْلِمٍ عَنْ أَنَسٍ ، وَالْمَصْنُفُ عَنْ هِنْدَ « كَانَ أَزْهَرَ اللَّوْنِ » أَيْ : أَيْضُ . يَمْلُوهَ إِشْرَاقٌ وَلَهْلَهٌ .

وَأَشْرَفُ الْأَلْوَانِ : الْبَيَاضُ الْمُشْتَرِبُ بِحُمْرَةٍ ، أَوْ بِصُفْرَةٍ ذَهَبِيَّةٍ .

(١١) الْمُسْنَدُ : ٣١١/١ .



صفة شعره ﷺ

[ ٤ ] « وَلَا بِالْجَعْدِ الْقَطَطِ ، وَلَا بِالسُّبُطِ »

( بفتح المهملة وكسر الموحدة )<sup>(١٢)</sup>.

والجَعْدَةُ في الشعر ، ألا يتكسر ، ولا يسترسل .

والسُّبُوطَةُ : ضيقه .

فكأنه أراد أنه وسط بينهما<sup>(١٣)</sup>.

وقت بعثه ﷺ :

[ ٥ ] « بَعَثَهُ اللَّهُ عَلَى رَأْسِ الْأَرْبَعِينَ سَنَةً »

قال في فتح الباري :

هذا إنما يتم على القول : إنه بعث في الشهر الذي وُلِدَ فيه .

والمشهور عند الجمهور : أنه وُلِدَ في شهر ربيع الأول .

وأنه بُعِثَ في شهر رمضان .

فعلى هذا يكون له حين بُعِثَ أربعون سنة ، ونصف . أو تسع وثلاثون

ونصف .

فمن قال « أربعين » ألغى الكسر أو جبر .

لكن قال المسعودي وابن عبد البر : إنه بعث في شهر ربيع الأول .

فعلى هذا يكون له أربعون سنة سواء<sup>(١٤)</sup>.

وقال بعضهم : بعث وله أربعون سنة وعشرة أيام .

وعند الجعافي : أربعون سنة . وعشرون يوما .

---

(١٢) ما بين القوسين ضغط للكلمة السُّبُط . بفتح السين وهي مهملة بلا نقط للعرق بينها وبين الشين ،

وكسر الموحدة وهي الاء التي تحتها نقطة واحدة كما أشرنا إلى ذلك من قبل .

(١٣) والمراد : أنه لم يكن شعره شديد الجعودة كشعر السودان ، ولا شديد السوطة كشعر الروم ، بل

كان فيه تش وحُجُونَةٌ وهي كأنه مُشَيِّط فتكسر قليلا .

(١٤) أي مستوية في عدد أيامها .

ومن الشاذ<sup>(١٥)</sup> ما رواه الحاكم عن سعيد بن المسيب قال :  
«الزَّلُّ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ وَهُوَ ابْنُ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ»<sup>(١٦)</sup>

وهو قول الواقدي ، وتبعه البلاذري ، وابن أبي عمير .

وفي تاريخ يعقوب بن سفيان وغيره عن مكحول :  
أنه ﷺ بعث بعد اثنتين وأربعين ، وتوفاه الله على رأس ستين .  
وسأى الكلام عليه في آخر الكتاب<sup>(١٧)</sup> .

حال شعر رأسه ولحيته ﷺ عند الوفاة :

[ ٦ ] «وليس في رأسه ولحيته عشرون شعرة بيضاء»<sup>(١٨)</sup> أي بل دون ذلك ،  
وسأى .

---

(١٥) الشاذ — عند علماء الحديث — مخالفة رواية الثقات مع عدم إمكان الجمع به ومن من حاله

(١٦) مستدرک الحاكم ٦١٠/٢ .

(١٧) قال في جمع الرسائل : وأعلن أن ابتداء التاريخ الإسلامي من هجرته ﷺ من مكة إلى المدينة .

وقد قدم بها يوم الاثنين حُشِنَى لثنتي عشرة خلت من ربيع الأول .

(١٨) هذه الجملة خالية من مفعول توفاه . وهي تمام حديث أنس الذي رواه البخاري في «كتاب اللباس» باب الحمد عن أنس قال : كان رسول الله ﷺ «ليس بالطويل البائن ولا بالقصير ، وليس بالأبيض الأنقى ، وليس بالأدم ، وليس بالجعد القلط ، ولا بالسبط ، بعثه الله على رأس أربعين سنة ، فأقام بمكة عشر سنين ، وبالمدينة عشر سنين ، وتوفاه الله على رأس ستين سنة ، وليس في رأسه ولحيته عشرون شعرة بيضاء» ٣٩/٤ . كما رواه بلفظه في كتاب بدء الخلق . باب صفة النبي ﷺ ٢٧١/٢ — ٢٧٢ ، ومسلم بنفس لفظ البخاري في كتاب الفضائل . باب صفة النبي ومبعثه وسه . حديث ١٨٢٤ / ٤٠١١٣ والترمذي في المناقب . باب مبعث النبي . وابن كثر حين بعث ؟ وقال : حديث حسن صحيح ١٠٨/١٣ — ١١٠ . وفي المناقب بسجده . باب ما جاء في صفة النبي عن طريق علي . ١١٦/١٣ — ١١٧ . والترمذي في الفضائل . باب ما جاء في أحسن أرسون ﷺ ١٣ — ١٥ . ومالك في الموطأ . باب صفة النبي . حديث ٩٤٧ . كما روى البيهقي بسجده في الفضائل . باب صفة النبي رسول الله ﷺ ٢٠١/١ ، ٢٠٣ .

وقوله : فأقام بمكة عشر سنين . أي رسولاً ، وثلاث عشرة أي نبياً ورسولاً ، لأن العلماء يسمون على أنه ﷺ أقام بمكة بعد النبوة وقبل الهجرة ثلاث عشرة سنة وسأى في باب سه عليه السلام مكرم النبوة بما ذكرناه . ويحتمل أن الراوي القصير على العقد وترك الكسر .

صفة جسمه ﷺ :

عن أنس بن مالك قال :

[ ٧ ] « كان رسول الله ﷺ رُبْعَةً » .

( بفتح الراء وسكون الموحدة ) . أى مَرْبُوعاً .

والتأنيث باعتبار النفس .

يقال : رجل رُبْعَةٌ ، وامرأة رُبْعَةٌ .

وقد فسرهُ في الحديث بقوله :

« ليس بالطويل ولا بالقصير » .

في الزهريات للذهلي : من حديث أبي هريرة بسند حسن :

[ ٨ ] « كان رُبْعَةً ، وهو إلى الطول أقرب » .

وفي تاريخ ابن أبي خيثمة من حديث عائشة :

« لم يكن أحدٌ يُماشيهِ من الناس يُنسَبُ إلى الطول إلا طاله رسول الله ﷺ ، وربما اكتَفَه<sup>(١٩)</sup> الرُّجُلانِ الطَّويلانِ فيطولهما ، فإذا فارقاه نُسيبَا إلى الطول ، ونسب رسول الله ﷺ الله إلى « الرُّبْعَةِ » .

[ ٩ ] « أَسْمَرُ اللَّوْنُ » .

قال الحافظ أبو الفضل العراقي : هذه اللفظة انفرد بها حميد عن أنس<sup>(٢٠)</sup> .

ورواه غيره من الرواة عنه بلفظ :

[ ١٠ ] « أَزْهَرُ اللَّوْنِ »<sup>(٢١)</sup> .

---

(١٩) اسمه : أي أحاط به ﷺ .

(٢٠) رواه الترمذي في اللباس . باب ما جاء في الجمّة واتخاذ الشعر وقال : حديث أنس حديث حسن صحيح عريب من هذا الوجه من حديث حميد ٢٥٥/٧ — ٢٥٦ .

(٢١) البخاري في كتاب بدء الخلق . باب صفة النبي ٢٧١/٢ . وأحمد في المسند بلفظ « أزهر » ٢٤٠/٣ . والبيهقي في دلائل النبوة باب صفة لون رسول الله ﷺ بلفظ « أزهر » ٢٠٣/١ .

ثم نظرنا من روى صفة لونه ﷺ غير أنس : فكلهم وصفوه : بالبياض دون السُمرة . وهم خمسة عشر صحابيا .

وقال البيهقي : يقال : إن المُشْرَبَ : منه بحمرة وإلى السمرة ما ضمخى منه للشمس والريح (٢٢) .

وأما ما تحت الثياب فهو الأبيض الأزهر (٢٣) .

صفة مشيته ﷺ

[ ١١ ] « إذا مشى يتكفأ »

قال العراقي : ( بكاف وفاء بغير همز مخففا ) (٢٤) وروى بهمز ، وغير مهموز .

وفسره بعضهم بالميلان في المشى . وأنكره بعضهم ؛ لأنه كان في سقاء الفضة .

قال بعضهم : فيه إيماء إلى بياض عنقه البارز للشمس فقيره .

لا أنه مشى المتكبرين .. وإنما المراد سرعة المشى ، فكأنه يميل بين يديه من سرعة مشيه ، كما في الحديث الآخر :

[ ١٢ ] « كأنما ينحط من صَبَبٍ » .

أى من مكان عالٍ ، فيكون من قولهم : « أكفيت الإناء » . أى : أملت .

---

(٢٢) أى كالوجه والعنق .

(٢٣) ما ذكره البيهقي : ويقال : إن المُشْرَبَ منه حمرة ، وما تحت الثياب فهو الأبيض الأزهر ٢٠٦/١ فلزم التنويه . وعلى ثبوت رواية « أسمر اللون » فالمراد بالسمره . السمره التى مائة السوس لا الأدمة . هى شدة السمره . والمرب تطلق على من كان كذلك « أسمر » ، وتؤيده رواية البيهقي عن أنس : « كان أبيض يتأخسه إلى السمره » قال ابن حجر : فلا مسافة بين هذه الرواية والثى قلها .

(٢٤) يضط — كما عودنا — كلمة يتكفأ . فهى بالكاف بعد التاء ، وبعد الخاف فاء . وبعد الغاء أدم . غير مهموزة مخففة . تخفف عن النطق بها . ويترك همزها . وقد رواه الثوري ، والشمسني ، والبيهقي ، والحاكم في حلق رسول الله ﷺ (ص : ١٦) .

[ ١٣ ] «بِهِدَّ مَا بَيْنَ الْمَنْكِبَيْنِ» (٢٥).

أى : عريضَ أعلى الظهر .

وعند ابن سعد من حديث أنى هريرة :

[ ١٤ ] «رَخِبَ الصُّلْبُ مِنْ ذِي لِمَّةٍ»

( بكسر اللام وتشديد الميم ) . وستأتى .

[ ١٥ ] «ضَخِمَ الْكَرَادِيسُ» .

هى : رعوس العظام . واجدُها : كَرْدُوس

وقيل : هو مُلْتَقَى كُلِّ عَظْمَيْنِ : كالركبتين ، والمرفقين ، والمنكبين .

أراد أنه ضخم الأَعْظَامَ .

[ ١٦ ] «لَمْ يَكُنْ بِالطُّوِيلِ الْمُتَّعِطِ»

قال فى النهاية : ( هو بتشديد الميم الثانية ، والعين مهملة ومعجمة (٢٦) ) :  
المتناهى الطول .

و «اتَّعَطَ النَّهَارُ» : إذا امتد .

وَمَتَّعَطُ الْحَبْلِ وَغَيْرِهِ : إذا أمددته .

وأصله : «منعط» . والنون للمطاوعة فقلبت ميما ، وأدغمت فى الميم .

[ ١٧ ] «وَلَا بِالْقَصِيرِ الْمُتَرَدِّدِ»

قال فى النهاية : أى — المتناهى فى القصر كأنه تردّد بعضُ خلقه على  
بعض ، وتداخلت أجزاؤه .

[ ١٨ ] «وَلَمْ يَكُنْ بِالْمَطْلُومِ»

---

(٢٥) المنكب جمع عظم العضد وتكتف . قال السقلاوى : وهو مسلم لحرص نصير .

(٢٦) يمكن أن يكون بالعين أو بالعين «مُتَّعِطٌ» أو «مُتَّعِطٌ» . من منعط النهار أى امتد .

قال فى النهاية : هو المنتفخ الوجه<sup>(٢٧)</sup> .

وقيل : الفاحش السَّمَن .

وقيل : النحيف الجسم<sup>(٢٨)</sup> .

وهو من الأضداد<sup>(٢٩)</sup> .

[ ١٩ ] «ولا بالكلثم»<sup>(٣٠)</sup> ،

الكلثم هو من الوجوه : القصير الخنك ، الرأى الجبهة ،  
اللحم .

أراد أنه كان أسيل الوجه ، ولم يكن مستديرا

[ ٢٠ ] «وكان فى وجهه تدوير»<sup>(٣١)</sup>

قال أبو عبيد : يريد أنه لم يكن فى غاية التدوير ، بل كان  
أحلى عند العرب .

[ ٢١ ] «وأصدق الناس لهجة» .

قال فى النهاية : اللهجة اللسان .

---

(٢٧) الذى فيه جهامة أى عوس من السَّمَن .

(٢٨) كما جاء فى غير هند «سهل الخدين» أى غير مرتفع الوجنتين .

(٢٩) أى يستعمل فى الشيء وصده وفى اللغة كثير مما يدل على الشيء وضده

(٣٠) الكلثم هو : كثير لحم الخدين المنور الوجه ، ولما لم يكن هذا على إطلاقه  
وجهه تدوير .

(٣١) أى تدوير ثما ، فلم يكن مستديرا كل الاستدارة بل كان فيه بعض ذلك  
شهولة ، والشهولة ضد العزونة ، وهى فى الأصل ما غلظ من الأرض .  
الاستدارة والأسالة كلنا قال المصنوع وأبو عبيد . وفى هذا الوصف إثبات لصحة  
النقص تكميلا للمدح . وعدم الاكتفاء باستلزام النفي للإثبات فى مقام المدح

## [ ٢٢ ] « أَلَيْتَهُم عَرِيكَةٌ »

قال في النهاية : العَرِيكَةُ : الطَّبِيعَةُ .  
ويقال : « فلان لَيْزٌ العَرِيكَةُ » . إذا كان سلساً ، مُطَاوَعاً ، منقاداً .

## [ ٢٣ ] « قَلِيلُ الْخِلَافِ وَالْثُّفُورِ »

عن الحسن بن علي رضي الله عنه قال :  
سألت نحاساً هند بن أبي هالة .

هو ربيب النبي ﷺ .

أمه خديجة أم المؤمنين رضي الله عنها ، قتل مع علي يوم الجمل ، واسم أبيه  
« أبي هالة » زوج خديجة قبل النبي ﷺ « النباش بن زرارة » ، وقيل : هند بن زرارة  
ابن النباش كاسم ابنه .

ذكر المزيهالي في معجم الشعر أنه رأى كفار بدر ، ولم يذكر له إسلام ! —  
وكان وصافاً عن جليلة الرسول ﷺ فقال :

## [ ٢٤ ] « كَانَ فَحْمًا مُفَحِّمًا »<sup>(٣٢)</sup> .

الفحْم : ( بفتح الفاء وسكون الخاء المعجمة ) العظيم .

والمفحَّم : ( بضم الميم وفتح الفاء والحاء المعجمة المشددة ) العظيم .

## [ ٢٥ ] « أَطُولُ مِنَ الْمَرْبُوعِ وَأَقْصَرُ مِنَ الْمَشْتَدَّبِ »<sup>(٣٣)</sup>

من المشتدَّب : ( بضم الميم وفتح الشين والذال المعجمتين والموحدة ) .

---

(٣٢) أي هو عظيم في نفسه معظم في القلوب والعيون عند كل من رآه . ولم يرد بالفحامة ضخامة  
الجسم وإن كان ضخماً في الهيئة ؛ لأنه لم يكن نحيفاً .

(٣٣) هو الطويل البائن من التشذيب ، وأصله : السطة الطويلة التي شُدَّ حربيها أي قُطع لتطول .

[ ٢٦ ] «رَجُلُ الشَّعْرِ»<sup>(٣٤)</sup> إِنْ انْفَرَقَتْ عَقِيْقَتُهُ فَرَقَ وَإِلَّا فَلَا .

قال القاضي عياض :

العقيقة : شعر الرأس . أراد إذا انفردت من ذات نفسها فرقتها ، وإلا تركها مقصودة .

وقال في النهاية : عقيقته . أى شعره ، سُمِّيَ عقيقة تشبيها له بشعر المولود . قال : وجاء في رواية : «إِنْ انْفَرَقَتْ عَقِيْقَتُهُ» .

والعقيقة : الشعر المقصوص ، وهو نَحْوُ من المصفور ، وأصل العقص : اللَّيْ ، وإدخال أطرافه في أصوله .

والمشهور «عقيقته» ، لأنه لم يكن يقصص شعره .

والمعنى : إِنْ انْفَرَقَتْ من ذات نفسها ، وإلا تركها على حالها . ولم يفرقها إذا هو وفره أى جعله وفرة<sup>(٣٦)</sup> .

[ ٢٧ ] «أَزْهَرَ اللَّوْنَ» .

قال القاضي عياض : أى نَمَّره .

وقيل : أزهر : حسن .

---

(٣٤) أى شعر رأسه ، وفي رواية «عَقِيْقَتُهُ» بالصاد المهملة بدل القاف الثانية وهي المتصلة إذا نُوبِت وضفرت ، فالمراد : شعره المقصوص .

(٣٥) والمعنى أنها إِنْ انفردت وانشقت بنفسها عن المفرق فرقتها ، أى أبقاها على انفراقها . وإلا تفرق بنفسها فلا يفرقها بل يتركها مرسل أو مقصودة .

(٣٦) ولقد جاء في الشمايل : «يجلوز شعره شحمة أذنيه إذا هو وفره» أى تركه موافرا فلم يأخذ منه . وقيل يصح أن يكون يجاوز مدخول المعنى . أى إِنْ انفرد شعره بعدما عقصه فرق . أى ترك كل شيء في منته ، وإلا يفرق بأن استمر مقصودا كان موضعه الذى يجمع فيه حذاء أذنيه ، فلا يجاوز شعره شحمة أذنيه إذا هو وفره . أى جمعه .





## وصفه أنفه ﷺ

[ ٣١ ] «أقنى العرين»<sup>(٤٠)</sup>

هو السائل الأنف المرتفع وسطه يحسبه من لم يتأمله أشم<sup>(٤١)</sup> . وهو الطويل  
قصبة الأنف .

## وصف فمه ﷺ

[ ٣٢ ] «ضليع الفم»

قال في النهاية : أى عَظِيمُهُ .

وقيل : وَاسِعُهُ .

والعرب تحمد عِظَمَ الفم ، وتذم صغره<sup>(٤٢)</sup> .

؛ نورد هنا ما في حديث أم سعد : «أرج أقرن»

وجمع بينهما بأنه يحسب ما كان يبدو للناظر من بعد ، أو يمر تأمل ، أما القريب المتأمل ، فبعض  
بين حاحيه فاصلا دقيقا ، فهو أبلغ في الواقع ، أقرن تحسب ما يبدو للناظر إذا كان بعيدا أو من غير  
تأمل .

قال الأماكي وغيره : والعرب تستحب «الصح» ، وتكفر «أقرن» ، وتكفر العرب أقرن ، وتكفرهم  
أرق .

قال في جمع الوسائل : مكانه جمع بين لطافة العرب ، «ظرافة العرب»

(٤٠) وفي رواية : «أقنى الأنف» وهما معنى واحد . والمعنى : طول الأنف ودقة أزمته ، حدث في  
وسطه ، فليس بأفطس ولا بأشم . .

(٤١) الشم : ارتفاع قصبة الأنف في استواء

(٤٢) والضليع في الأصل الذي عظمت أضلاعه فانتسح حساه ثم استعمل في موضع العظم وإن لم  
يكن ثم أضلاع ، وفيه إيماء إلى الفصاحة والبلاغة .

وقيل : «ضليع الفم» كناية عن كمال الفصاحة ، وتمام البلاغة . وقيل : معنى «ضليع الفم» : عظيم  
الأسنان شديدا .

## وصف أسنانه ﷺ

[ ٣٣ ] «مُفَلَّجُ الْأَسْتَانِ»

الفَلَجُ : فرق في الشئ (١٣).

## عُنُقُهُ ﷺ

[ ٣٤ ] «كَأَنَّ عُنُقَهُ جَيْدٌ دُمِيَّةٌ»

الجَيْدُ ( بكسر الجيم وتحتية ودال مهملة ) : العنق .  
وَالدُّمِيَّةُ ( يضم الدال المهملة ، وسكون الميم ، وتحتية ) : الصورة من  
العاج (١٤) .

[ ٣٥ ] «مُعْدِلُ الْخُلُقِ بَادِنٌ ذُو لَحْمٍ مُتَمَاسِكٍ»

بِمَسَكٍ بَعْضُهُ بَعْضًا مِثْلَ قَوْلِهِ فِي الْحَدِيثِ الْآخِرِ :

[ ٣٦ ] «لَمْ يَكُنْ بِالْمُطَهَّمِ وَلَا بِالْمُكَلَّمِ»

أَيَ : لَيْسَ بِمُسْتَرْخٍ لِلْحَمِّ (١٥)

---

(١٣) أَي مَنْرَجُهَا ، وَهُوَ تَخْلَافُ مَنْرَاسِ الْأَسْنَانِ ، وَيُرْوَى «أَفْلَحُ الْأَسْنَانِ» وَلِي رَوَايَةُ لَأَمْسٍ سَعْدٍ  
«سَلَجُ الشَّيْبِ» وَالْمُرَادُ الثَّيْتَانِ الْعُلْيَا دُونَ السُّفْلَيْنِ لِأَنَّ الْمَدْحَ خَاصٌّ بِفَلَجِ الْعُلْيَا

(١٤) وَاسْتَعْمَلَ هَا فِي مَطْلُوقِ الصُّورَةِ الَّتِي يَرَاهُ فِي تَعْصِيهَا فُشِسَ عُنُقُهُ ﷺ نَعِيدَ الدُمِيَّةِ فِي الْإِسْتَوَاءِ ،  
وَالطُّوْلِ ، وَالْإِعْدَالِ ، وَطَرَفِ الشَّكْلِ ، وَحَسَنِ الْهَيْئَةِ وَالْكَمَالِ .

(١٥) وَقَوْلُهُ مُعْدِلُ الْخُلُقِ : يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ إِيضًا إِلَى أَنْ عُنُقَهُ الشَّرِيفُ لَمْ يَخْرُجْ طَائِفَةً ، أَوْ أَنَّ  
أَنَّهُ مَعَالِي الْخُلُقِ أَيَّ جَمِيعِ الْأَعْصَاءِ فَيَكُونُ إِحْصَالًا مَعًا بِمَعْنَى الْعُسَّةِ ۚ .

## بطنه وصدره ﷺ

[ ٣٧ ] «سَوَى الْبَطْنِ وَالصَّدْرِ،

أى مستويهما»<sup>(٤٦)</sup> .

[ ٣٨ ] «رَخِبَ الرَّاحَةُ،

أى واسمها»<sup>(٤٧)</sup> .

وقيل : كَثَى به عن سَمَةِ العطاء والجود .

[ ٣٩ ] «شَتْنُ الْكَفَّيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ،

( بفتح الشين المعجمة وسكون المثناة الفوقية ) .

قال فى النهاية : أى يميلان إلى الغلظ والقصر .

وقيل : هو الذى فى أنامله غلظ بلا قصر .

ويُحْمَد ذلك فى الرجال .

= و ( بادن ) اسم فاعل من بَدَن بمعنى ضخم ، وقوله ( متاسك ) إشارة إلى أن عظم أعضائه لم يخرجها عن حد الاعتدال .

وإن كان المراد بالبادن السمين كان معنى قوله : متاسك أنه ليس يسترخى اللحم ، لأن استرخاءه مذموم عند العرب مكروه فى المنظر . أى فهو معتدل الخلق بين السمن والنفاقة .

(٤٦) والمعنى أن صدره وبطنه متساويان : بطنه لضووره لا يزيد عل صدره ، وصدره لكونه عريضا مساو لبطنه .

(٤٧) جَسًا ومعنى .

ولحسن بن ثابت رضى الله عنه :

له راحة\* لو أَنَّ يَمْنَارَ جودها      على التَّزَّ كان التَّزُّ الذى من البحر  
لَهُ جَسَمٌ لا يَنْقَهَى بِكِبَارِهَا      ويَمْنَةُ العُمرى أَجَلٌ مِنَ اللُّحْرِ  
والراحة : بطن الكف .

#### [ ٤٠ ] «سائل الأطراف»

باللام . أو قال : «سائل الأطراف» بالنون .  
قال ابن الأنباري : وهما بمعنى . تبدل اللام من النون .  
أى طويل الأصابع<sup>(١٨)</sup> .

#### [ ٤١ ] «خمصان الأخمصين»<sup>(١٩)</sup> .

( بضم الخاء المعجمة ) أى متجالى أخمص القدم : وهو الموضع الذى لا تناله الأرض من وسط القدم .  
«مسيح القدمين»

أى : أملسهما ، ليس له أخمص ، ولهذا قال : «ينبو عنهما الماء» .

#### [ ٤٢ ] «إذا زال زال قلماً»

قال فى النهاية : يروى بالفتح وبالضم ، فبالفتح : المصدر بمعنى الفاعل .  
أى يزول قلماً لرجله من الأرض .  
وبالضم : إما مصدر أو اسم ، وهو بمعنى الفتح .

(١٨) أى ممتدا . ليست بمشقة ، ولا متقصدة . أما سائل فهى لغة مثل : جويل وجوين .

(١٩) الأخمصين : بفتح الحزة والميم : باطن القدم الذى يتجلى عن الأرض . ويقال (خمص) بالضم والفتح والكسر ورجل خمصان بالضم ، وامرأة خمصانة ، إذا كانت ضامري البطن ، فمعنى خمصان الأخمصين : ضامر باطن القدمين بمعنى أن وسط قدمه مرتفع عن الأرض .

وعقل فى النهاية عن ابن الأعرابي أنه عليه السلام كان معتدل خمصى الأخص ، فلم يكن مرتفعاً جداً ، ولا مستوياً جداً ، لأنه إذا كان هكذا فهو أحسن ما يكون ، وإذا استوى أو ارتفع جداً ، فهو ذم . اهـ ، وبه يظهر وجه الجمع بين الرواية التى ذكرها المصنف ، وبين ما نقله القاضى عياض فى الشفاء عن أبى هريرة رضى الله عنه من أنه عليه الصلاة والسلام «كان إذا وطئ بقدمه وطئ بأكملها ليس له أخص» اهـ . ويان الجمع أن من أثبت الخمص أراد أن فى قدميه خمصاً يسيراً .

ومن لفاه نفى شدته . وأما قول عياض إن قوله : «مسيح القدمين» يوافق ما قاله أبو هريرة . فقبه : أن الراوى ذكر قوله مسيح القدمين غفب قوله : خمصان الأخمصين . فلو أريد به أنه لم يكن حمص لكان سبهما بدائع . وإنما معنى قوله : «مسيح القدمين» أنه أملس القدمين ، ليس فيهما تكسر ولا تشقق ، ويؤيد ذلك قوله : (ينبو) أى يمر سريهما ويتعاهد ويتجلى (عنه الماء) .

وقال الهروي :

قرأت هذا الحرف في كتاب غريب الحديث لابن الأنباري : « قَلِماً » .  
( بفتح القاف وكسر اللام ) .

وكذلك قرأته بخط الأزهرى وهو كما جاء :  
« يخطو تكفياً » . وهو الميل إلى سنن الممشى وقصده<sup>(٥٠)</sup>

[ ٤٣ ] « ويمشى هوئاً » .

( بفتح الهاء ) . وهو الرفق والوقار .

[ ٤٤ ] « ذريع المشية » .

أى واسع الخطو . أى أن مشيه كان يرفع فيه رجله بسرعة ، ويمد خطوه ،  
خلاف مشية المختال . ويقصد سَمْتَهُ ، وكل ذلك برفق وثبت دون عجلة ، كما  
قال : « كأنما ينحط من صَبَب » . أى موضع متحدر .

[ ٤٥ ] « وإذا التفت التفت جميعاً »

قال في النهاية : أراد أنه لا يسارق النظر .

وقيل : أراد لا يلوى عنقه يَمَنَةً وَيَسْرَةً إذا نظر إلى الشيء ، وإنما يفعل ذلك  
الطائش الخفيف ، ولكن كان يُقبل جميعاً ، ويدبر جميعاً .

[ ٤٦ ] « جُل نظره الملاحظة »

وقال ابن الجزرى : « مسيح القدمين » الذى ليس بكثير اللحم فهما .

( ٥٠ ) السُنن : الطريقة والمثال ومن الطريق وهو المَشْيُ : نهجه وجهته .

وفى غير هذا : « إذا زال زال قلماً يخطو تكفوا » ، ويمشى هوئاً ذريع المشية إذا مشى كأنما ينحط من  
صَبَب . والتقلع : رفع الرجل من الأرض بهمة وقوة لا مع الخيال وتقارب خطأ وتكسر وثقل وجر  
رجل في الأرض ، لأن تلك مشية النساء ، والمتشبهين بهن ، والهون : الرفق ، فالمعنى أنه <sup>عند</sup> كان يرفع  
رجليه عن الأرض بقوة ، ولا يجرهما بالأرض ، وكان يضعهما عليها برفق وسكينة ووقار وحلم وأناة ،  
ولا يضرب برجله الأرض .

ومعنى « ذريع المشية » : واسع الخطوات ، لا متقاربها كخطوات المختالين . فالمقصود : أن مشيه على  
وجه التواضع لا على طريق التكبر والخيلاء . قال تعالى : « وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض  
هوناً » وقال : « واقصِدْ في مشيك » أى توسط بين الإسراع والتأخر .

أى المفاعلة من اللحظ ، وهو النظر بشئ العين الذى على الصدغ<sup>(٥١)</sup> .

[ ٤٧ ] « يَسُوقُ أَصْحَابَهُ »

أى يُقَدِّمُهُمْ أَمَامَهُ ، ويمشى خلفهم تواضعا ، ولا يدع أحدا يمشى خلفه\* .

[ ٤٨ ] « أَشْكَلَ الْعَيْنَ »

قال فى النهاية : أى فى بياضها شئ من حمرة ، وهو محمود محبوب .

[ ٤٩ ] « مَنهُوسَ الْعَقِينِ »<sup>(٥٢)</sup>

قال فى النهاية : يروى بالسين ، وبالشين أيضا .

[ ٥٠ ] « فى لَيْلَةٍ إِضْحِيَانٍ أَحْسَنَ مِنَ الْقَمَرِ »

بكسر الهمزة : أى مضيئة مقمرة ، والألف والنون زائدتان\* .

[ ٥١ ] « وَسَأَلَ رَجُلَ الْبَرَاءِ بْنِ عَازِبٍ :

وَقَوْلُهُ : « كَأَنَّمَا يَنْحَطُّ مِنْ حَتَبٍ » كناية عن سرعة مشيه . أى كأنما ينزل فى موضع منحدر ، وأسرع ما يكون الماء جاريا إذا كان الموضع منحدرا ( فَمِنْ مَعْنَى : فى كما فى نسخه . والصيب : الحذر . وبفهم من هذا سرعة مشيته ﷺ .

(٥١) وَجُلَّ مَعْنَاهَا مُعْظَمٌ .

\* إشارة إلى أنه كالمرى فينظر فى أحوالهم ، وفى هيتهم كمن يقدم دابته ليتفقد أحوالها . أو رعاية للضعفاء وإغاثة للفقراء . أو تشريعا وتعلما .

(٥٢) قيل لسماك بن حرب راوى الحديث عن جابر فيما رواه مسلم : ما منهوس العقين ؟ قال : قليل لحم العقب .

والعقب : عظم مؤخر القدم . وهو أكبر عظامها .

وقد فسر سماك أيضا « أَشْكَلَ الْعَيْنَ » بقوله : طويل شق العين .

ويرى أبو عبيدة وغيره من علماء اللغة أن الأشكل ما فيه بياض يضرب إلى الحمرة ، فلهذا خطأ القاضى عياض تفسر سماك .

\* من حديث هناد بن السرى عن غير عن أبى إسحق عن جابر بن سمرة قال : رأيت رسول الله ﷺ فى ليلة بالتونين . إضحيان بالتونين أيضا وهو صفة ليلة أى مقمرة ، وإنما صرف مع زيادة الألف والنون ؛ لأنه ليس على وزن فعلان . وإنما جرد من التاء مع أنه جار على مؤنث لتأويل الليلة بالليل ، أو لأنه من الأوصاف الخاصة بالمؤنث كطالق ، وحائض .

«أكان وجه الرسول ﷺ مثل السيف ؟ قال : لا ، بل مثل القمر» (٥٣) .

قال في فتح الباري : كأن السائل أراد أنه مثل السيف في الطول .  
فرد عليه البراء بقوله : بل مثل القمر . أى في التدوير .  
ويحتمل أن يكون أراد مثل السيف في اللّمعان والصّقال . فقال : بل فوق  
ذلك ، وعدل للقمر لجمعه الصفتين : من التدوير اللّمعان .

[ ٥٢ ] وعن جابر بن عبد الله أن رسول الله ﷺ قال :  
«عُرِضَ عَلَى الأنبياء فإذا موسى عليه السلام ضَرَبَ من الرجال ، كأنه من  
رجال شَنْوَةٍ» (٥٤) .

ورأيت عيسى بن مريم عليه السلام فإذا أقرب من رأيت به شبها عروة بن  
مسعود (٥٥) ، ورأيت إبراهيم عليه السلام فإذا أقرب من رأيت به شبها  
صاحبكم ، ( يعنى نفسه ) .

ضربَ من الرجال : هو الخفيف اللحم ، الممشوق والمستدق .  
كأنه من رجال شَنْوَةٍ : بفتح الشين المعجمة وضم النون ومد وهمز .

---

وفي الفائق : أنه يقال : ليلة أصحابان ، وليلة إصحانه وهي المقبرة من أوطانها إلى آخرها ، ولاشت أن  
بور القمر في هذه الليلة أعم وحسنه أتم .

ولفظ الحديث «رأيت الرسول ﷺ في ليلة إصحان وعليه حلقة حمراء محملت أنهر إنّه وإلى القمر  
فلهو عندى أحسن من القمر» .

(٥٣) أخرجه البخارى في صفة النسي ﷺ والمؤلف في المائت رقم ٣٦٤٠ .

(٥٤) أخرجه مسلم في الإيمان باب الإسراء رقم ١٦٧ والمؤلف في المائت رقم ٣٦٥١ وشبهه بفتح  
الشين قبيلة تميم ورجال هذه القبيلة متوسطون بين الحمة والنس ، و ( الشنوة ) في الأصل السعد .

(٥٥) عروة بن مسعود الثقفى : هو الذى أرسلته قريش للنسي ﷺ يوم أحدية وقد أسف منه سبع من  
الحجرة ، وهو أحد الرحلى اللذين قالت قريش ميمما «لولا نزل هذا القرآن على رجل من البرية  
عظيم» ٣١ الزحرف . والحديث رواه أحمد وأخرجه مسلم في الإيمان والمؤلف في . . .



[ ٥٣ ] وَكَانَ أَيْضًا مُقَصِّدًا ،

مُقَصِّدًا : هو الذى ليس بطويل ، ولا قصير ، ولا جسيم كَأَنَّ خَلْقَهُ نَحَى بِهِ الْقَصْدَ مِنَ الْأُمُورِ .

والمعتدل الذى لا يميل إلى إحدى طرفى التفریط والإفراط .



باب  
ما جاء في خاتم النبوة



## باب ما جاء في خاتم النبوة<sup>(٥٦)</sup>

| ١ | ولنظرت إلى الخاتم بين كتفيه فإذا هو مثل زُرِّ الحَجَلَة<sup>(٥٧)</sup>

زُرّ : ( بتقديم الزاي على الراء على المشهور . وقيل بالعكس ) والحَجَلَة بفتح حاء . وقيل بسكون الجيم مع ضم الحاء ( الحَجَلَة ) وقيل : مع كسر ها . وقد جزم المصنف في الجامع بأن المراد بالحجلة الطير المعروف ، وأن المراد بزُرّها بيضها .

قال ابن الأثير : ويشهد له الحديث الآتي :

---

( ٥٦ ) أي ما جاء من الأحبار في صفة خاتم النبوة : كلونه ، ومقداره ، وتعيين محله من جسده ﷺ ، وفي كثرة من العلامات التي كان أهل الكتاب يعرفونها .

( ٥٧ ) رواه البخاري نحوه في الوصوء ( باب استعمال فصل وضوء الناس ) . ٤٨/١ . وفي المناقب ( باب خاتم النبوة ) ٢٧٠/٢ — ٢٧١ وفي كتاب المرضى ( باب من ذهب بالصبي المريض ليدعى له ) ٧/٤ . وفي كتاب الدعوات ( باب الدعاء للصبيان بالبركة ومسح رؤوسهم ) ١٠٦/٤ . ومسلم نحوه في كتاب المصائل باب اثبات خاتم النبوة حديث ١١١ والترمذي في المناقب باب في خاتم النبوة وقال : حديث حسن صحيح عريب من هذا الوجه ١١٩/١٣ . والبيهقي نحوه في الدلائل باب صفة خاتم النبوة . ٢٥٩/١ .

### «مثل بيضة الحمامة»<sup>(٥٨)</sup>

وجزم السهيلي بأن المراد بالحَجَلَة الكِلَّة التي تعلق على العريش ، ويُزَيْن بها العروس كالباشخاناه .  
والزَّر : واحد الأزرار<sup>(٥٩)</sup> .

### [ ٢ ] «غُدَّة حَمراء»

بالدال المهملة ، ورأيت من صحَّفه بالراء<sup>(٦٠)</sup> ، وسألني عنه فقلت له :  
إنما هو بالدال مثل بيضة الحمامة .

### [ ٣ ] راد بن سعد «يُشْبَهُ جسمه» .

ووقع في رواية لابن جبان من طريق سماك بن حرب :

### [ ٤ ] «هذا كَيْيُضَة لعامة»

قال الخافظ ابن حجر : وقد تبين من رواية مسلم أنها غلط من بعض رواة .

(٥٨) رواه مسلم في كتاب الفضائل عن حابر بن سبرة باب شبه <sup>كَلْبَة</sup> حديث ١٠٩ وأحمد ١ ،  
الناقب برواية أخرى لجامر . باب في خاتم النبوة وقال : حديث حسن صحيح ١٢٠/١٣ ، وأحمد ١ ،  
سنن ٩٠/٥ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، بروايات مختلفة ، والبيهقي في الدلائل . باب صفة حياء النبوة  
٢٦٢/١ ، ٢٦٣ .

(٥٩) جاء في المعجم الوسيط : النَحْلَة : سائر كالقفة يوهى بالتياب والسنور للعروس ، وسنن بصري  
للعروس في جوف البيت . ( التامسية ) .

وهي أيضا طائر في حجم الحمام أحمر المقار والرحلين طيب اللحم . والمعهور على أن المراد بالحجوة  
بفتح الحاء والجيم بيت كالقفة له أزوار وعراير وقيل المراد بالنحلة الطائر المعروف ووردها بصري

(٦٠) التصحيح : تطلق الكلمة على غير وجهها فجعل الدال «راء» مع صح «ة» «ع»

[ ٥ ] « وعن ابن جَبَّان من حديث ابن عمر «مثل البندق من اللحم»

[ ٦ ] « وعن قاسم بن ثابت من حديث قرة بن إياس : «مثل السلقة»<sup>(٦١)</sup> .

[ ٧ ] « كأن في ظهره بضعة ناشزة »<sup>١\*</sup> .

قال في النهاية : أى قطعة لحم مرتفعة عن الجسم .

[ ٨ ] « مثل الجمع » .

قال في النهاية : يريد مثل جمع الكف وهو أن تجمع الأصابع وتضمها .

[ ٩ ] وفي رواية ابن سعد قال حماد : «جمع الكف» وجمع حماد كفه وضم أصابعه .

[ ١٠ ] « حولها نجيلان »<sup>٢\*</sup> :

هى جمع نخال وهى الشامة فى الجسد كأنها التآليل جمع تُؤلول .

رأى العلامة ابن حجر :

قال فى فتح البارى : هذه الألفاظ فى صفته متقاربة .

وأما ماورد من أنها كانت كأثر منخجم ، أو كالشامة السوداء ، أو الخضراء ، أو مكتوب عليها «محمد رسول الله» أو «سرفانت المنصور» ونحو ذلك فلم يثبت منها شيء . وقد أطنب الحافظ قطب الدين فى استيعابها فى سراج النسيم ، وتبعه معلطائى فى الزهر الباسم ، ولم يبين شيئاً من حالها .

(٦١) . السلقة روم غليظ غير مثقوب باللحم يتحرك عند تحريكه ، وله غلاف ، ويقل الزيادة ، وزيادة تحدث فى الجسد فى الملق وغيره يكون قدر الحنطة أو أكثر .

\* مذكور فى بارقة .

\* هذا الملق وما بعده من حديث عبد الله بن سرجس فى مسلم .

والحق ما ذكرته ، ولا تغتر بما وقع منها في صحيح ابن حبان فإنه غفل  
حيث صحح ذلك .

رأى القرطبي :

قال القرطبي : اتفقت الأحاديث الثابتة على أن «خاتم النبوة» كان شيئا  
بارزاً أحمر عند كتفه الأيسر ، قدره إذا قلل قدر «بيضة الحمامة» وإذا كبر  
«جُفجُف اليد» .

ووقع في حديث عبد الله بن سرجس عند مسلم أن خاتم النبوة كان بين  
كتفه عند ناغض كتفه اليسرى<sup>(٦٢)</sup> .

وفي حديث عباد بن عمرو عند الطبراني :

«كأنه ركة عز على طرف كتفه اليسرى»

ولكن سنده ضعيف .

قال العلماء :

السر في ذلك أن القلب في تلك الجهة ، ومنها يدخل الشيطان .

وقت وضعه :

وقد اختلف في وقت وضعه :

فقيل : ولد به . نقله ابن سيد الناس .

---

(٦٢) رواه مسلم من حديث عبد الله بن سرجس في كتاب المصائل باب إثبات خاتم النبوة وصحة  
حديث ٤٠١١٢ / ١٨٢٣ ، ١٨٢٤ .

ويقول الإمام النووي معلناً :

وأما (ناغض كتفه) فالنوى والعين والصماء المحسوس والعين مكسورة.

وقال الجمهور : الناغض أعلى الكتف . وقيل هو المعلم الرقيق الذي على طرفه .

وقيل : ما يظهر عند التحرك .



وقيل : حين ولد . نقله مغلطاي عن يحيى بن عاتر  
وقيل : عند شق الملكين صدره وهو صغير في بني سعد .  
ورُدَّ من حديث عتبة بن عبد السلمي عن أحمد<sup>(٦٣)</sup> والطبراني وجزم به  
القاضي عياض .

قال الحافظ بن حجر : وهو أثبت من القولين الأولين .  
وفي حديث عائشة عند الطيالسي وابن أبي أسامة ، وأبي نعيم في الدلائل :  
أن جبريل وميكائيل لما نزل إليه عند المبعث هبط جبريل فلبصقاني بحلوة القفا  
ثم شق على قلبي فاستخرجه ، ثم غسله في طشت من ذهب ، بماء زمزم ، ثم  
أعاده مكانه ، ثم لأمه ثم ألقاني ونخم في ظهري حتى وجدت مس الخاتم في  
قلبي وقال : اقرأ .. الحديث<sup>(٦٤)</sup>  
قلت :

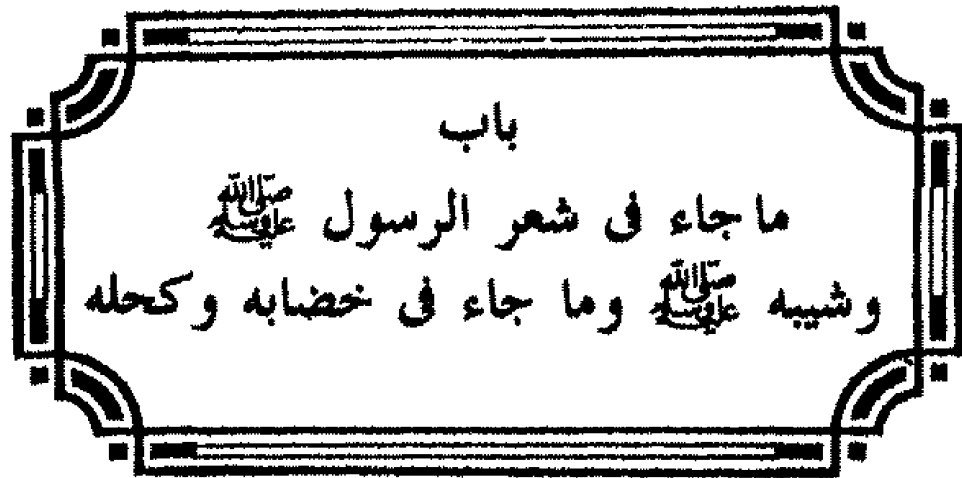
وذكر الواقدي عن شيوخه أنهم لما شكوا في موت النبي ﷺ وضعت أسماء  
بنت عميس يدها بين كتفي النبي ﷺ فقالت :  
« قد تولى ، وقد رفع الخاتم من بين كتفيه »  
وفي مستدرك الحاكم عن وهب بن منبه قال : لم يبعث الله نبيا إلا وقد كانت  
عليه شامة النبوة في يده اليمنى إلا أن يكون نبينا ﷺ فإن شامة النبوة كانت  
بين كتفيه .

---

(٦٣) انظر مسند أحمد حيث أورد حديثا مطولا ٤/ ١٨٤ ، ١٨٥ .

(٦٤) انظر دلائل النبوة لأبي نعيم حيث أورد من حديث طويل حديث رقم ٢١٦/٢١٥/١٠٦٣ .  
وحلوة القفا : وسطه كالل المعجم الوسيط .







## باب ما جاء في شجر رسول الله ﷺ

صفة شعره ﷺ طولا وقصرا وكثرة وقلة ، وهل كان يضفره  
أولا ؟ وهل كان يرسله أو يفرقه ؟

[ ١ ] صفة شعره ﷺ طولا وقصرا :  
« كان شعرُ الرسول ﷺ إلى يَنْفِ أذنيه »<sup>(٦٥)</sup> .

وفي الرواية التي تلي هذه :

[ ٢ ] « كان يُلْغِ شَعْرَهُ شَحْمَةَ أُذُنِهِ »<sup>(٦٦)</sup> .

وفي الرواية السابقة في الباب الأول :

[ ٣ ] « له شعر يضربُ منكبيه »<sup>(٦٧)</sup> .

قال الداودي وابن التين : وهي مغايرة لهذه الرواية .  
وأجيب : بأن المراد أن معظم شعره كان عند شحمة أذنه ، وما استرسل  
منه متصل إلى المنكب . أو يُحْتَمَلُ على حالين .

---

(٦٥) رواه السائغ في كتاب الزينة . باب اتخاذ الحُجَّة ١٨٣/٨ . ومسلم في كتاب الفضائل . باب  
صفة شعر النبي حديث رقم ٩٦ بلفظ : « أنصاف » وأبو داود في الترجل . باب ما جاء في الشعر حديث  
٤١٨٦ .

(٦٦) رواه البخاري في كتاب اللباس « باب الحمد » ٣٩/٤٠ . وأبو داود في الترجل [ ٤١٨٣ ] ،  
٤١٨٤ .

(٦٧) رواه البخاري في اللباس . باب التجميد ٣٩/٤٠ ، ٤٠ . ومسلم في الفضائل . باب صفة شعر =

[ ٤ ] وفي الرواية المتقدمة : «يجاوز شحمة أذنه إذا هو وفرة» .

قال الحافظ بن حجر :

فهذا القيد يؤيد الجمع المذكور :

كان له شعر فوق الجُمَّة ، ودون الوفرة<sup>(٦٨)</sup>

قال العراقي : الجُمَّة ( بضم الجيم ، وتشديد الميم ) . والوفرة : ( بفتح الواو وإسكان الفاء ) .

قال الجوهري الجُمَّة ( بالضم ) مجتمع شعر الرأس ، وهي أكثر من الوفرة .

قال العراقي : وقد ورد في شعره <sup>عنه</sup> ثلاثة أوصاف . ( جُمَّة ، ووفرة ، ولُمية ) :

فالوفرة : ما بلغ شحمة الأذن .

واللُمة : ما نزل عن شحمة الأذن .

والجُمَّة : ما نزل عن ذلك إلى المنكبين .

هذا قول جمهور أهل اللغة ، وهو الذي ذكره صاحب المحكم ، والنهاية ، والمشارك ، وغيرهم .

واختلف فيه كلام الجوهري : فذكره على الصواب في مادة « لَم » فقال : واللُمة ( بالكسر ) : الشعر المتجاوز شحمة الأذن ، فإذا بلغت المنكبين فهي : «جُمَّة» .

وخالف ذلك في مادة « وفر » فقال :

والوفرة : إلى شحمة الأذن ، ثم الجُمَّة ، ثم اللُمة : وهي التي ألت بالمنكبين . ( انتهى ) .

---

<sup>٦٨</sup>التي حديث ٩٥ . والنسائي في الزينة . باب اتحاد الخنة ١٨٣/٨ وأبو داود في الترمذي . ثبت ما جاء في الشعر حديث ٤١٨٣ .

(٦٨) الجُمَّة ( بضم الجيم وتشديد الميم ) .

قال : وما قاله في « باب الميم » هو الصواب الموافق لقول غيره من أهل اللغة .

قال : وقد وقع في رواية المصنف :

« فوق الجُمَّة ودون الوفرة »<sup>(٦٩)</sup> .

وهو مخالف لرواية أبي داود ، فإنه قال فيها :

[ ٥ ] « فوق الوفرة ، ودون الجُمَّة »

وكذا في رواية ابن ماجه<sup>(٧٠)</sup>

والمذكور من روايتهما هو الموافق لقول أهل اللغة إلا على الجملة الذي تأول عليه رواية المصنف .

ودلك أنه قد يراد بقوله : « دون » بالنسبة إلى الكثرة والقلة .

وقد يراد بالنسبة إلى محل وصول الشعر .

ورواية المصنف محمولة على هذا التأويل ، أي أن شعره كان فوق الجُمَّة . أي ( أرفع في المحل ) .

فعلى هذا يكون شعره « لينة » وهو ما بين الوفرة والجُمَّة .

وتكون رواية أبي داود وابن ماجه معناها :

كان شعره فوق الوفرة : أي أكبر من الوفرة ، ودون الجُمَّة . أي ( في الكثرة ) .

---

منه من الإنسان مجتمع شعر ماصيته . وما تراس من شعر الرأس على المنكبين . واللِّمَّة (باللام المشددة المكسورة والميم المشددة المفتوحة) : شعر الرأس المجاور شحمة الأذن .

والوفرة : الشعر المتجمع على الرأس ، أو ما حاور شحمة الأذن ( المعجم الوسيط ) (مائدة) إن كان الشعر يصل إلى المنكبين فهو : الجُمَّة . فإن كان يصل إلى شحمة الأذن فهو الوفرة . فإن طال الأذن ولم يبلغ المنكبين فهو اللِّمَّة .

( ٦٩ ) رواه الترمذي في اللباس ( باب ما جاء في الحمة وانتفاخ الشعر ) ٢٥٥/٧ .

( ٧٠ ) انظر ابن ماجة ( كتاب اللباس ) باب اتحاد الحمة والنواكب حديث : ١٢٠٠/٢٠٣٦٣٥ .

وعلى هذا فلا تعارض بين الروایتين ؛ فروى كل راو ما فهمه من الفرق  
والثون . انتهى .

عن مجاهد<sup>(٧١)</sup> عن أم هانئ<sup>(٧٢)</sup> قال المصنف في العلل : سألت محمداً ( يعني  
البيخاري ) فقلت له : مجاهد سمع من أم هانئ ؟

قال : روى عن « أم هانئ » ولا أعرف له سماعاً منها  
قال العراق : وقال ابن المديني في علة : لأنكر أن يكون « مجاهد »  
لقى « أم هانئ » ؛ لأنه قد روى عنها غير واحد نحو مجاهد .

في اللقاء منهم : يوسف بن ماهل ، ومجاهد لقي جماعة من الصحابة وسمع  
منهم كمائشة وأبي هريرة .

وقال أبو حاتم : مجاهد أدرك علياً .

قال العراق : لقد تأخرت أم هانئ بعد أخيها على دهر طويلاً .

ومولده مجاهد قديم في سنة إحدى وعشرين<sup>(٧٣)</sup> .

[ ٦ ] « وله أربع غدائر »<sup>(٧٤)</sup> .

---

(٧١) مجاهد : مات بمكة وهو ساحد . لقي جماعة من الصحابة . إمام في العلم والعفة .

(٧٢) اسمها : فاجحة ( بكسر الخاء ) ، وقيل : عاتكة ، وقيل : هند بنت أبي طالب أحب على رضي الله  
عنه . أسلمت عام فتح مكة . روت عن رسول الله ﷺ سنة وأربعين حديثاً « شرح الشنمل »

(٧٣) روى مجاهد عن أم هانئ بنت أبي طالب قالت : « قدم الرسول ﷺ مكة فدمه فيه أربع  
غدائر » .

وكان للرسول ﷺ قدومات أربعة لمكة : عشرة القصاص ، وفتح مكة ، وعمره الخمراني ، وحمه  
الوداع ، وبعض الروايات يدل على أن هذا المقدم يوم فتح مكة ، لأنه حينئذ غسل وصلى الصبح في  
بيتها .

(٧٤) الغدائر : جمع غديرة : أي أربع صغار . يقال : دوائب . وقال في فتح الباري في باب  
الجدد ( : رجال هذا الحديث ثقات . وأخرجه أبو داود أيضاً والترمذي بسند حسن .



( بالغين المعجمة والذال المهملة ) : الذوائب . وإحداها : غديرة .

[ ٧ ] « يسدل شعره »<sup>(٧٥)</sup> .

يفتح أوله ، وسكون المهملة ، وكسر الدال ، ويجوز ضمها أى ينزل شعر ناصيته على جبهته .

قال النووي : قال العلماء : المراد إرساله على الجبين واتخاذ كالكفة<sup>(٧٦)</sup> .

[ ٨ ] « وكان المشركون يفرقون رعوسهم » .

بضم الراء وكسرها<sup>(٧٧)</sup> .

« وكان يُجِبُّ موافقة أهل الكتاب »<sup>(٧٨)</sup> .

أى حين كان عبدة الأوثان كثيرين .

« لهما لم يُؤْمَرْ فيه بشئ » .

---

تتفان في جمع الرسائل : أقول : ولا ممانعة لإد العلة التي ذكرها المحاربي إنما تمنع الصحة عنده . اهـ .

( ٧٥ ) جاء في المعجم الوسيط : سدل الثوب ، والسُّر ، والشعر سَدْلًا : أرحاه وأرسله .

( ٧٦ ) قال في شرح الشماثل : الفَصَّة بضم القاف . وقيل السدل : أن يرسل الشخص شعره من ورائه ولا يجعله مرفرفين والفرق : أن يجعله فرقتين كل فرقة دُؤابة وهو المناسب للمقابلة بقوله : « وكان يفرقون رعوسهم » .

( ٧٧ ) قال المسقلاوي : الفرق : لكمة الشعر ، والمُفرق وسط الرأس . وأصله من الفرق بين الشيئين .

( ٧٨ ) إما لأهل توحيد وسوة عليهم مشاركة في القواعد الخفيفة .

وإما لإرادة تألهمهم ونفهمهم إلى الحق وإلهمهم أقرب إلى الإيمان ، لأنهم كانوا متمسكين بمقاييم شرائع الرسل ، محتاسين بموافقة أحب إليهم من موافقة عبدة الأوثان .

قيل : جعله التلافا لهم في أول الإسلام ليكروا عوماله على مخالفة عبدة الأوثان ، فلما أغناه الله تعالى عن ذلك وظهر الإسلام حالهم في أمور : كصنع الثياب .

أى فيما لم يخالف شرعه ؛ لأن أهل الكتاب فى زمانه كانوا متمسكين بشاىء  
من شرائع الرسل ، وكانت موافقتهم أحب إليه من موافقة عبدة الأوثان .

[ ٩ ] ثم فرّق<sup>(٧٩)</sup> .

بفتح الفاء والراء ، أى ألقى شعر رأسه إلى جانبى رأسه ، فلم يترك منه  
شئ على جبهته .

---

- ورد بأن أهل الكتاب لا يصنعون محالهم ، وصوم يوم عاشوراء أمر بوجوه مخالفة مع فيه بصره .  
قبله أو بعده ، واستقبال القبلة ، ومخالطة الخالص ، والنهي عن صوم يوم السبت فقد جاء من طرق  
متعددة . وصرح أبو داود بأنه منسوخ وناسخه : حديث أم سلمة رضي الله عنها أنه كان يصوم السبت  
والأحد يتحرى ذلك ويقول : إنهما يوما عهد الكفار وأنا أحب أن أحالفهم .

(٧٩) بالتخفيف ويشدد .

وقال فى شرح الشرائع : وهل الفرق واجب ، أو مستحب ، أو جواز فقط ؟ قال القاضى هياض :  
نسخ السدل ؛ فلا يجوز فعله ، ولا اتخاذ الناصية والمجته .

قال : ويحصل : أن المراد جواز الفرق لا وجوبه . ويحصل أن الفرق كان اجتباذا فى مخالفة أهل  
الكتاب لا يوحى ، فيكون الفرق مستحبا . اهـ .

وقال المستقلان : جزم الحازمى أن السدل نسخ بالفرق واستدل برواية معمر عن الزهري عن عبد الله  
بن لفظ : ثم أمر بالفرق وكان الفرق آخر الأمرين أخرجه عبد الرواق فى مصنفه وهو ظاهر والله  
أعلم .

وقال القرطبي : إنه مستحب ، وحكى ذلك عن عمر بن عبد العزيز وهو قول مالك والجمهور  
وقال النووي : الصحيح جوازه . انظر جمع الرسائل . فتحصل أن من العلماء من حرم وجوب  
الفرق ، ومنهم من جزم باستحبابه ، ومنهم من جزم بجوازه . والله أعلم .

ويؤيد عدم وجوب الفرق ما روى أن من الصحابة من كان يسدل ، ولو كان الفرق واحدا ما سدوا  
بعد ذلك .

قال فى جمع الرسائل : والفرق زين العرب ، وهو أقرب إلى النظافة وأبعد عن الإسراف فى حسنه ،  
وعن مشابهة النساء ؛ ولذلك قالوا : إن حمل جواز السدل حيث لم يقصد به التشبه بالنساء ، وإلا حرم  
من غير نزاع . اهـ وقوله : عن مشابهة النساء : لعله فى ذلك الزمان ، وإلا فليس النساء من يحرى  
اليوم . والله أعلم .

[ ١٠ ] « ذا ضفائر » .

جمع ضفيرة ، وهى العقيصة ، فالغدائر أعم<sup>(٨٠)</sup> .

## باب ما جاء فى ترجل رسول الله ﷺ

الترجل والترجيل : هو تسريح الشعر ودعته .

عن شاور بن أبى عيسى أنا الربيع بن صبيح عن يزيد بن أبان الرقاشى عن أنس بن مالك : « كان رسول الله ﷺ :

[ ١١ ] « يُكْثِرُ دهنَ رأسِهِ ، وتسريحَ لحيته ، ويكثرُ القناع ، وكان ثوبه ثوبُ زيات »

هذا الحديث أخرجه ابن سعد فى طبقاته<sup>(٨١)</sup> . انا خلاد بن يحيى الملقى ثنا سفيان الثورى عن ربيع بن صبيح .

ولفظه : « يكثرُ القناع حتى تُرى حاشيةُ ثوبه كأنه ثوب زيات » .

قال : وأخبرنا عمر بن حفص العبدى عن يزيد بن أبان الرقاشى بن أبى محمد عن أنس بن مالك قال :

---

(٨٠) الضفيرة : كل خصلة تضفر على حدة ، ويقال : ضفر الشعر أى نسج بعضه على بعض ، أو جعله ضفائر بثلاث طافات فما فوقها .

والعقيصه : خصلة من الشعر معقوصة ، ويقال : عقصت المرأة شعرها عقصا . أخذت كل خصلة منه فلوحتها ثم عقدتها حتى يبقى فيها التواء ، ثم أرسلتها . ولوته ، وأدخلت أطرافه فى أصوله ، وجعلت منه مثل الرمانة فى قفاها أو على رأسها . والغديرة : الفتاة المصفورة من شعر المرأة .

(٨١) انظر طبقات ابن سعد . ذكر قناعته ﷺ بثوبه ولباسه القميص ٤٦٠١١ وانظر ضعيف الجامع الصغير حيث ذكر أنه حديث ضعيف حديث رقم ٤٠٦٠٤ .

[ ١٢ ] « كان رسول الله ﷺ يكثر التقنع بثوبه حتى كأن ثوبه ثوب زيات أو دهان » .

قال الجاحظ في كتاب البيان : معناه أنه كان يدهن شعر رأسه ، ويتقنع ، فكان الموضع الذي يصيب من ثوبه ثوب دهان .

وقال البيضاوي في شرح المصابيح في شرح هذا الحديث :

القناع : ثوب يلقي على الرأس ، شبه بقناع المرأة .

والمعنى : يُكثر اتخاذه ، واستعماله .

وقال الإسماعيلي : التقنع تغطية الرأس .

وقال الحافظ بن حجر في فتح الباري : التقنع تغطية الرأس ، وأكثر الوجه برداء أو غيره .

وقال في حديث الهجرة :

[ ١٣ ] « هذا رسول الله ﷺ مقبلاً متقنعاً » (٨٢) أى مُطَيَّلِساً رأسه .

وقال التوريشتي : في شرح المصابيح : أنه ﷺ لما مر بالحجر قنع رأسه ( أى لبس قناعاً على رأسه شبه الطيلسان ) .

واعلم أن إطلاق لفظ الطيلسان على التقنع إنما كثر بعد الصدر الأول .

وأكثر ما أطلق في الأحاديث والآثار لفظ التقنع . والسبب في ذلك أن لفظ

التقنع هو العربي ، ولفظ الطيلسان أعجمي وليس بعربي ؛ فلهذا كثر الأول في الأحاديث دونه .

---

(٨٢) رواه البخاري في مناقب الأنصار . باب هجرة النبي وأصحابه إلى المدينة ٣٣١/٢ ، ٣٣٤ . وفي اللباس . باب ( التقنع ) . ٢٧/٤ وأبو داود في اللباس . باب في التقنع حديث ٤٠٨٣ .

وقد ورد ذكره في أزيد من أربعين ما بين حديث<sup>(٨٣)</sup> وأثر .

قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

وَإِذَا تُذَكِّرَتِ الْمَكَارَهُ مَرَّةً فِي مَجْلِسٍ أَنْتُمْ بِهِ فَتَقْنَعُوا  
أَي : غطوا رءوسكم ووجوهكم من الحياء .

وقال الحجاج :

وَكُنْتُ إِذَا هُمَا بِأَحَدٍ هَنَاتِهِمْ<sup>(٨٤)</sup> يَدُو لَهُمْ رَأْيِي وَلَا أَتَقْنَعُ

وقال آخر :

وَأَلْقَيْتُ عَنْ رَأْسِي الْقِنَاعَ وَلَمْ أَكُنْ لِأَلْقِيهِ إِلَّا لِأَحَدٍ الْعِظَامِ  
وبالجملة .. فلا يُتَكْرَرُ أَنْ التَّقْنَعُ تَغْطِيَةَ الرَّأْسِ إِلَّا جَاهِل .

ومن إكثاره ﷺ التقنع استعماله إياه «حالة الجماع» .

أخرج المروزي في مسند عائشة عن عائشة قالت :

[ ١٤ ] « مَا أَتَى رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أَحَدًا مِنْ نِسَائِهِ إِلَّا مُتَقْنِعًا يُرْخِي الثَّوْبَ عَلَى  
رَأْسِهِ مِنْ حَيَاءٍ » .

ومن فضله ما أخرجه الطبراني عن ابن عمر قال : قال رسول الله ﷺ :

[ ١٥ ] « الْإِرْتِدَاءُ لُبْسَةُ الْعَرَبِ ، وَالْإِلْتِفَاعُ لُبْسَةُ الْإِيمَانِ »<sup>(٨٥)</sup> .

---

(٨٣) جمهور العلماء والمحدثين يسمون «الأثر» خيرا موقوفا للوقوف به عند الصحابي دون أن يهزى إلى  
الشيء ﷺ . . . سمي الحديث أثر ما سببه إلى الأثر لكن الفقهاء الحُرَّاسِيَّينَ فرقوا بين الخبر والأثر ، فقالوا :  
الخبر : ما روى عن النبي نفسه والأثر ما روى عن الصحابة في أقوالهم في الشؤون الشرعية .

(٨٤) الهاء : الدامية وجمعها هنوات ول الحديث : «ستكون هناة وهناة أي شرور وفساد . والهنة  
مؤتة لمن كساه عن الشيء يستفح ذكره . والجمع هنان وهنوات .

(٨٥) ذكره الألباني في صحيح الجامع الصغير وقال : ضعيف جدا حديث : ٢٢٧٤ .

قال عبد الملك بن حبيب في شرح الموطأ :  
الانطاع : أن يلقى الثوب على رأسه ، ثم يلف به . ولا يكون الانطاع  
إلا بقطعة الرأس .

[ ١٦ ] « إن كان رسول الله ﷺ يُحبُّ الثَّيْمَنَ »<sup>(٨٦)</sup> .

إن : الخففة من الثقيلة ؛ ولنا دخلت اللام الفارقة في خبرها .

[ ١٧ ] « نهي رسول الله ﷺ عن التَّرجُلِ »<sup>(٨٧)</sup> .

وقال في النهاية : الترجل ، والترجيل : تسريح الشعر ، وتنظيفه وتحسينه ،  
فإنه كره الترفق والتنعيم .

[ ١٨ ] « شَيْبَتِي هُوَذٌ وَأُخْوَالُهَا » .

زاد ابن سعد : قال أبو بكر : بأبي وأمي ما أخواتها ؟

قال : « الواقعة » و « المقارعة » و « سأل سائل » و « إذا الشمس كورت »

---

(٨٦) أي الإيذاء باليمين ؛ لأنها مشتقة من اليمين وهو الركة تقولون نأه حباب اليمين ؛ لأنهم أهل الجدة ،  
يؤتون كلهم بيمينهم . راد السحاري في رواية له : « استطاع » فيه على المحافظة على ذلك ، ما لم يمنع  
مانع .

(٨٧) رواه أبو داود في ( كتاب الترحل ) حديث ٤١٥٩ . وثيقته « إلا يُثَاء » . والترمذي في الناس  
( باب ما جاء في النهي عن الترحل إلا عبا ) . وقال : حديث حسن صحيح . ٢٥٨ ، ٢٥٧/٧ .  
والسائق في كتاب الزينة ، ( باب الرجل يثاء ) ١٢٢/٨ ومعنى « ثَاء » أي وثما بعد وثب . ومنه حديث .  
زرعاً تردد حساً . « رواه جماعة » . وقيل هو أن يفعل يوماً ويترك يوماً .

قال ابن العربي : هو الإله : تصنع ، وقركه : تدنس ، وإشبابه : سعة .

وقال عياض : المراد النهي عن المواظبة عليه ، والاهتمام به ؛ لأنه مبالغ في التزين . ١ . هـ . وهذا في حق  
الرجال ، وأما النساء فذلك الشأن فيهن .

والحاقة ما الحاقة» (٨٨) .

وعن ابن سعد من طريق جعفر بن محمد عن أبيه أن رجلا قال للنبي ﷺ :  
«أنا أكبر منك مولدا ، وأنت خير مني وأفضل» ، فقال رسول الله ﷺ :  
[ ١٩ ] «شيئى مؤد وأنموئها وما فعل بالأمم قبل» (٨٩) .

## باب ما جاء في خضاب رسول الله ﷺ

مثل أبو هريرة :

[ ٢٠ ] «هل خضب رسول الله ﷺ ؟ قال : نعم» (٩٠) .

في طبقات ابن سعد عن ابن عمر أنه قيل له : «أراك تغير لحيتك قال :  
رأيت رسول الله ﷺ يغير لحيته» .

[ ٢١ ] ومن طريق نافع عن ابن عمر «أنه كان يصفر لحيته بالخلوق وحدث  
أن رسول الله ﷺ كان يصفر» (٩١) .

---

(٨٨) انظر طبقات ابن سعد ، ذكر شيب رسول الله ﷺ ٤٣٦/١ . وذكره الألباني في ضعيف الجامع  
الصغير ، وعمره لابن مردويه عن أنس . وهو حديث ضعيف ، ٣٤١٧ .

(٨٩) انظر طبقات ابن سعد ، ذكر شيب رسول الله ﷺ ٤٣٥/١ . ولقد ذكره الألباني في ضعيف الجامع  
الصغير ، وعمره لابن عساکر عن محمد بن علي مرسل ، وهو حديث ضعيف ، ٣٤٢٠ .

(٩٠) انظر طبقات ابن سعد باب ذكر من قال : خضب رسول الله ﷺ حيث ذكر السؤال مؤشها إلى  
عبد الله بن بريده ٤٣٨/٤٣٧/١ . لم يخرج من أصحاب الصحيح حديثه إلا الساقى وهو الراوى عن  
أنس كما جاء في الفوائد البهية

(٩١) انظر طبقات ابن سعد . ذكر شيب رسول الله ﷺ ٤٣٥/١ وذكره الألباني في ضعيف الجامع  
الصغير ، وعمره لابن عساکر عن محمد بن علي مرسل ، وهو حديث ضعيف ، ٣٤٢٠ .

وعن أبي جعفر قال :

[ ٢٢ ] «أشعث عارضنا رسول الله ﷺ فغضبته بحناء وكتم» (٩٢) .

وعن عبد الرحمن الثعالى قال :

[ ٢٣ ] «كان رسول الله ﷺ يغير لحيته بماء السدر ، ويأمر بغير الشعر مخالفة للأعاجم» (٩٣) .

[ ٢٤ ] «وبرأسه رذغ من حناء» (٩٤) .

الرذغ : ضبطوه فى كتب اللغة والغريب بمهمات

هو : لطح من زعفران أو وزس .

أو قال : «ردغ» يعنى بالعين المعجمة .

---

(٩٢) انظر طبقات ابن سعد باب ذكر من قال : غضب رسول الله ﷺ حيث ذكر السؤال موجهها إلى عبد الله بن بريدة ٤٣٧/١ ، ٤٣٨ .

والكتم : حبّ يشبه الفلفل يصبغ به الشعر فيكسر بياضه أو حمرة إلى السواد ، وإذا خلط مع الحناء يقوى الشعر .

والشعث : اختلاط بياض الشعر بسواده . والعارض : جانب الوجه وصلحة اللحد وهما عارضان ويقال : هو خفيف العارضين : شعر العارضين .

(٩٣) انظر طبقات ابن سعد . باب ذكر من قال : غضب رسول الله ﷺ ٤٣٧/١ ، ٤٣٨ .  
(والسدر شجر التين والواحدة سفرة) .

(٩٤) الحديث أخرجه أبو داود فى كتاب اللباس ( باب ) فى الحضرة ، بلفظ «ذو وفرة بها ردغ من حناء» ح (٤٠٦٥) ، ص (٤ : ٥٢) ، ويونس عن عبد الله بن إمام ، عن إمام بن لقيط بقصة البردين ، وقال : «حسن غريب ، لا نعرفه إلا من حديث ابن إمام» .

==



## باب ما جاء في كحل رسول الله ﷺ

عن ابن عباس قال :

[ ١ ] « كان النبي ﷺ يكتحل قبل أن ينام بالإمضاء »

( الإمضاء ) بكسر الهمزة وسكون المثلثة وميم مكسورة حجر يكتحل به<sup>(٩٥)</sup> .

## باب

## ما جاء في لباس الرسول ﷺ

[ ١ ] « كان نكح رسول الله ﷺ إلى الرضع »<sup>(٩٦)</sup> .

بضم الراء وسكون السين المهملة وعين معجمة . ويقال : ( الرضع ) وهو

---

مما أخرجه النسائي في كتاب الصلاة عن يشار محمد بن يشار به ... مختصرا ، وزاد « يغيب » . وزاد في كتاب الزينة بهذا الإسناد قصة اغتصابه بالحناء .

قال النووي : واختلف أنه ﷺ يغضب في وقت لما دل عليه حديث ابن عمر في الصحيحين ، ولا يمكن تركه ، ولا تأويله . وتركه في معظم الأوقات . فأعبر كل بما رأى وهو صادق . والله أعلم .

ويحتمل أن من أنهت الغضاب شاهد الشيب أبصر لم لا وراه الدهن ظن أنه يغضب .

ومن تفاه علم أنه لم يغضب ، وإنما وراه الدهن .

( ٩٥ ) قالوا : إذا أراد المكحل تحصيل السنة ينبغي أن يقصد بالاكتمال الدواء والمعالجة لا مجرد الزينة كالنساء ، ولهذا قال مالك بكراهة الاكتمال للرجال مطلقا إلا للتأوى . اهـ ملخصا من جمع الوسائل .

( ٩٦ ) رواه أبو داود في لباس باب ما جاء في التميمي حديث ٤٠٢٧ . وانظر طبقات ابن سعد باب ذكر أصناف لباسه ﷺ ٤٥٨/١ .

مفصل ما بين الكف والساعد .

وهذا الحديث أخرجه البيهقي في شعب الإيمان .

أخرج أيضا من طريق قتادة عن أنس قال :

[ ٢ ] « كان قميص رسول الله ﷺ إلى رُسنه » .

وأخرج من طريق مسلم الأعمش عن أنس أن :

[ ٣ ] رسول الله ﷺ « كان له قميص من قطن قصير الطول ، وقصير الكمين » (٩٧) .

وأخرج عن ابن عباس قال :

[ ٤ ] « كان رسول الله ﷺ يلبس قميصا قصيرا الكمين والطول » (٩٨) .

وأخرج عن ابن عباس قال :

[ ٥ ] « كان رسول الله ﷺ يلبس قميصا ، وكان فوق الكمين ، وكان كُمَاهُ مع الأصابع » .

وجمع بعضهم بين هذا وبين الحديث الأول بأن هذا كان يلبسه في الحضر ،

---

(٩٧) انظر طبقات ابن سعد باب ذكر أصناف لباسه ﷺ ٤٥٨/١ .

(٩٨) طبقات ابن سعد باب ذكر أصناف لباسه ﷺ ٤٥٨/١ .

ورواه ابن ماجه في كتاب اللباس باب كم القميص كم يكون ؟ يلمط «اليد» بدلا من «الكمين» حديث ٣٥٧٧ . وانظر طبقات ابن سعد . باب ذكر أصناف لباسه ٤٥٩/١ واللباس بالكسر ما يلبس . والمراد ما جاء في بيان ما كان يلبسه رسول الله ﷺ .

قال في شرح الشماثل :

وروحه إدخال اللباس ، والضمام ، والبرم ، والأثاث ، ونحو ذلك في الشماثل أن هذه الأمور مما يدعو إليه ضرورة الحياة فألحقوها بما هو ضروري لا اختيار للعبد فيه تكمال الخلقه . وحسن الصورة ، وأعقب اللباس الترحل ، والمخاض ، والتحلل ، لأنه يوحى من الرهبة ، ويسعد به ، الشاد به . قلعه ﷺ في اللباس ما من أحاديث الباب . فسمعه له لك ، « أن يجد من الأحاديث التي ردها » . من غيرها

وذلك في السفر .

ويؤيده ما أخرجه سعيد بن منصور والبيهقي عن علي :

[ ٦ ] أنه كان يلبس قميصاً ثم يمد الكم حتى إذا بلغ الأصابع قطع ما فضل ، ويقول :

« لا فضل للكمين على الأصابع »

وأخرج البيهقي عن علي :

[ ٧ ] « أنه ابتاع قميصاً فجاء به الخياط فمد كم القميص ، وأمره أن يقطع ما خلف أصابعه » (٩٩) .

عن معاوية بن قرة عن أبيه قال :

[ ٨ ] « أتيت رسول الله ﷺ في رَهْط من مُزَيِّنَةِ لبائعه وإن قميصه لمطلق » .

أو قال : « زر قميصه مطلق » . « أي علول »

قال : فأدخلت يدي في جيب قميصه فمست الخاتم (١٠٠) ثم استدل به على أن جيب قميصه ﷺ كان على الصدر كما هو المعتاد .

---

تأنيده ﷺ لم يكن يتأخر في لبسه ، ولم تطلب نفسه التعال فيه ميلاً للتواضع والعبودية ، وإشارة إلى أن هذا الطريق أسلم بالنسبة إلى كل طريق . والحمد لله للرجال تقاوة الثوب ، والتوسط في جنسه ، وعدم إسقاطه لمروية لابس . ا.هـ .

(٩٩) ففي هذا دليل على أن السنة ألا يتجاوز كم القميص الأصابع . وفي حاشية الخطاب على الرسالة قال القرطبي قال ابن شهاب : لا ينبغي أن يضيق الكم ، وقد رد شرح شهادة رجل ضيق الكم قال مالك : قصر الكم مثله .

(١٠٠) رواه ابن ماجه في اللباس . باب حل الإزار باللفظ « أتيت رسول الله ﷺ فبائعه » وإن زر قميصه لمطلق حديث ٣٥٧٨ . وانظر طبقات ابن سعد . باب ذكر قناعته ﷺ ٤٦٠/١ . والجيب : الفتحة في الثوب والمراد به الطوق . والرَهْط : قوم الرجل من ثلاثة إلى عشرة .

وظن من لا علم عنده أنه بدعة . وليس كما ظن  
وعن أنس بن مالك :

[ ٩ ] « أن النبي ﷺ خرج وهو متكئ على أسامة بن زيد عليه ثوب  
قَطْرِي قد توضع به وصل بهم »

ثوب قَطْرِي ( بقاف مكسورة وطاء مهملة ساكنة وراء وياء النسب .  
قال في النهاية هو حُلَّل جِياد تحمل من قِبل البحرين .  
وقال الأزهري : في أعراض البحرين قرية يقال لها : قَطَر بفتح القاف  
والطاء ، وأحسب الثياب القطرية نسبت إليها ، فكسروا القاف وخففوا .  
وعن قتادة عن أنس بن مالك قال :

[ ١٠ ] وكان أحب الثياب إلى رسول الله ﷺ يلبسه « الجِبرَة » .  
الجِبرَة بوزن عَنَبَة : بُرْدٌ يَمَانِي<sup>(١٠١)</sup> .

عن أبي رَمْثَة ( بكسر الراء وسكون الميم ثم مثناة ) اسمه رفاعَة ، وقيل :  
سرى ، وقيل : حبان ، وقيل : حبيب عن جدته : ( دُخَيْبَة ، وَعُغْلَيْبَة )<sup>(١٠٢)</sup>  
بإهمال الدال والحاء ، والعين ، وبعد المُثَنَاءِ التحتية فيهما ياء موحدة ، وهما  
بلفظ المصغر ورأيت الأولى بخط من يوثق به بفتحة فوق الدال وكسرة تحت  
الحاء .

---

(١٠١) تتخذ من كتان أو قطن مخططة بخطوط حمراء ، وربما كانت بزرقي أو خضر . قال القرطبي :  
سميت حمراء ؛ لأنها تحمر أي تزين والتحبير : التحسين .

قال المتأخر : إنما كانت أحب إليه للينها وموافقها لجسده الشريف ؛ فإنه كان على غاية من اللين  
واللين ونحو الخشن يؤذيه .

(١٠٢) كنا وقع في نسخ الشرائع والصواب عن جدته : دُخَيْبَة وصيغة بتى « عليه » وهكذا ذكره  
المؤلف على الصواب في جامعه وابن منته وابن سعد في الطبقات .

[ ١١ ] «قالت رأيت النبي ﷺ وعليه أسماأل مُلَيَّتَيْن»

«أُسْمَأَل مُلَيَّتَيْن»<sup>(١٠٣)</sup> قال في النهاية : الأسمال : جمع سَمَل وهو الخُلُق من الثياب . و «المُلَيَّة» تصغير مُلَاء وهي : الإزار .

وعن عائشة قالت :

[ ١٢ ] «خرج رسول الله ﷺ ذات غداة وعليه مِرْط من شعر أسود»

المِرْط بكسر فسكون هو الكساء<sup>(١٠٤)</sup> .

وعن الشعبي عن عروة بن المغيرة بن شعبة عن أبيه :

[ ١٣ ] «أن النبي ﷺ : «لبس جُبَّة رومِيَّة ضِبَّة الكمين»<sup>(١٠٥)</sup>

هذا كان في السفر .

## باب

### ما جاء في عيش رسول الله ﷺ

عن سِيَمَاك بن حرب قال : سمعت النعمان بن بشير يقول :

---

(١٠٣) من إصانة الصمة إلى الموصوف والأصل مُلَيَّتَان سَمَلَان . والمراد بالجمع ما فوق الواحد ليطابق التثنية ومعهده : سَمَل مفتحتين يقال ثوب سَمَل إذا كان حلقًا بالياً . ويقال ثوب أسماأل إذا كانت الخلوقة به كله . فالجمع إشارة إلى أن كل جزء من حلق حتى كأنه صار قطعاً ، ومُلَيَّتَيْن تثنية مُلَيَّة تشديد الاء تصغير مُلَاءة بالهمز والمد . قيل الإزار وقيل : البلحفة ويصدق بكل منهما قول القاموس : هي كل ثوب لم يصب بمصه إلى بعض يخط بل كله نسيج واحد .

(١٠٤) كساء طويل واسع من حر أو صوف أو شعر أو كتان يؤتزر به .

(١٠٥) في رواية البخاري : أنها كانت من صوف وكان ذلك كان في سفر والجنة ثوبان ييهما قطن إلا أن تكون من صوف فقد تكون غير محشوة . ( رومية ) : وفي أكثر الروايات بالصحيحين وغيرهما جبة (شامية) . ولا ساعاة بينهما ، لأن الشام كانت من عمالة قهرم ملك الروم .

[ ١ ] «لقد رأيت نبيكم ﷺ وما يجد من الدقل ما يملأ بطنه»

والدقل : ردى القم وبأسه<sup>(١٠٦)</sup> .

وعن أبى طلحة قال :

[ ٢ ] «شكونا إلى رسول الله ﷺ الجوع ، ورفعنا عن بطوننا عن حجر

حجر ، فرفع رسول الله ﷺ عن بطنه عن حجرين»<sup>(١٠٧)</sup>

قالوا الحكمة في ذلك أن برد الحجر يخفف حرارة الجوع .

وعن أبى هريرة قال :

[ ٣ ] «خرج رسول الله ﷺ في ساعة لا يخرج فيها ولا يلقاه فيها أحد ، فأتاه

أبو بكر .. فلم يلبث أن جاء عمر ... فانطلقوا إلى منزل أبى الهيثم بن التيهان

الأنصاري وكان رجلا كثير النخل والشاء ، ولم يكن له خدم ، فقالوا

لامرأته : أين صاحبك ؟

قالت : انطلق يستعذب لنا الماء .

وقد جاء في نهاية هذا الحديث الذى رواه البخارى : فقال ﷺ : «إن الله

لم يبعث نبيا ولا خليفة إلا وله بطانتان : بطانة تأمره بالمعروف ، وتنهاه عن

---

(١٠٦) وروى مسلم : يطل اليوم يلتوى وما تعد من الدقل ما يملأ بطنه ، وهذا كما يأتى أنه ﷺ شد  
على بطنه الحجر من الجوع .

لم يقل النبي وأضانه فقال : «نبيكم» ﷺ للتشريف ، وأضانه إليهم ولم يقل نبيا للإلزام كأنه يقول  
بيكم الذى أنزتم بتناعه احتار نفسه خلافا ما أنتم عليه فكان يقتصر من الدنيا على ما لا بد منه ولا  
يتوسع في مأكله ومشربه ، فهنا ترغيب لهم في التقاة وترهيب من مخالفة والتوسعة فإن الرشد في الدنيا  
هو رأس العادة ، وقد قال المفسرون في قوله تعالى : ﴿لِيُؤْكِمَ أَيْكُمُ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾ هو الزهد في الدنيا .  
وقد قال عليه السلام : «ازهد في الدنيا يهلك الله وإزهد لهما في أهلى الناس يهلك الناس» وقد قال  
العلماء : إن هذا الحديث هو أحد الأحاديث الأربعة التى علم مدار الدين .

(١٠٧) قال أبو عيسى : هذا حديث غريب من حديث أبى طلحة لا نعرفه إلا من هذا الوجه . ومعنى  
قوله : «ورفعنا عن بطوننا عن حجر حجر» قال : كان أحدهم يشد في بطنه الحجر من الجهد والضعف  
الذى به من الجوع . وفى وضعه ﷺ الحجر من الجوع حديثان آخران خرجهما الألبانى في الأحاديث  
الصحيحة .

الشكر ، وبطانة لا تألوه خبالا ، ومن يُوقِ بطانة السوء فقد وُقِ .

وأبو الهيثم اسمه مالك وقيل : عبد الله بن التَّيهان بفتح المثناة وتشديد التحتية مع كسر ها .

يستعذب لنا الماء : أى يحضر لنا الماء العذب الذى لا ملوحة فيه .

بطانة : هى صاحب سر الرجل وداخله أمره الذى يساوره فى أحواله .

لا تألوه خبالا : أى لا تقتصر فى إفساد حاله والألو<sup>(١٠٨)</sup> : التقصير

وعن سعد بن أبى وقاص يقول :

[ ٤ ] « لقد رأيتنى أغزو فى العصابة<sup>(١٠٩)</sup> من أصحاب محمد ﷺ ما نأكل إلا ورق الشجر والحُبلة حتى تقرحت أشداقنا ، وأن أحدنا ليضع كما تضع الشاة والبعر ، وأصبحت بنو أسد يعزرونى فى الدين ... »

والحُبلة : يضم الحاء المهملة وسكون الموحدة وبضمتين أيضا تمر السُمرة يشبه اللويا وقيل ثمر العضاء وهو الطلح .

يعزرونى فى الدين : يراى ثم راء . أى تُوقِنى عليه . وقيل : توبخنى على التقصير فيه .

تقرحت : أى تجرحت .

وعن أنس :

[ ٥ ] « وأن النبى ﷺ لم يجمع عنده غداة ولا عشاء من لحبز ولحم إلا على ضئيف . »

---

( ١٠٨ ) وفى نسخة الوسط : الألية التقصير .

( ١٠٩ ) العصابة : الجماعة . وقد أخرج الحديث المؤلف فى الزهد والنخارى فى فضل سعد ، ومسلم

وابن ماجه .

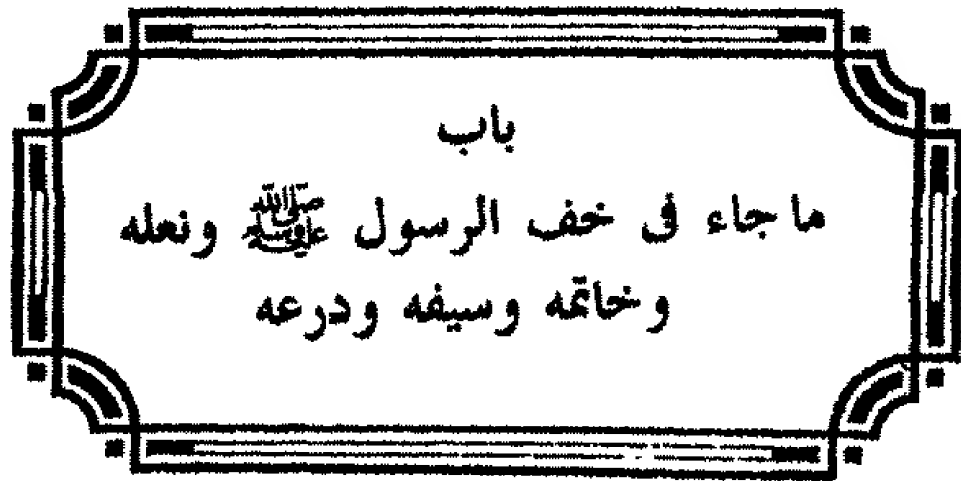
قال في النهاية : الضيف الضيق والشدة . أى لم يشبع منهما إلا عن ضيق  
وقلة .

وقيل : الضفُّ اجتماع الناس . أى لم يأكل أكلة أكثر من مقدار الطعام .  
والضيف أن يكونوا بمقداره<sup>(١١٠)</sup> .

---

(١١٠) قال عبد الله بن عبد الرحمن شيخ الترمذى : قال بعضهم : هو كثرة الأيدي .  
ومن معناه تناول الطعام مع أهل البيت . وإسناده صحيح على شرط الشيخين ، وكذا  
قاله ابن كثير ، وأخرجه ابن حبان وأحمد وابن سعد وأبو الشيخ .





## باب

### ما جاء في خف الرسول ﷺ ونعله وخاتمه وسيفه ودرعه

عن عبد الله بن بريدة عن أبيه<sup>(١١١)</sup> :

[ ١ ] وأن النجاشي أهدى النبي ﷺ خفين أسودين ساذجين ..

قال الشيخ العراقي في شرح سنن أبي داود . كأن المراد بذلك أنه لم يخالط  
سوادهما لون آخر<sup>(١١٢)</sup> .

قال : وهذه اللفظة تستعمل في العرف لهذا المعنى ، ولم أجدها في كتب  
اللغة ، ولا رأيت المصنفين في غريب الحديث ذكروها .

نعل الرسول ﷺ :

[ ٢ ] وكان لنعل الرسول ﷺ قبالان مثلني هيراكهما .

---

(١١١) أخرجه أبو داود في الطهارة برقم ١٥٥ ، وابن ماجة في الطهارة وفي الناس ٣٦٢٠ .

(١١٢) جاء في المعجم الرسيط : الساذج الخالص غير المشوب وغير المنقوش معرب فارسيته ( ساذة ) .

قِيلَان : الْقِبَالُ<sup>(١١٣)</sup> زِمَام النعل وهو السر الذي يكون بين الإصبعين  
والشَّارِك : أحد سيور النعل الذي يكون على وجهها .

عيسى بن طهمان<sup>(١١٤)</sup> قال :

[ ٣ ] «أخرج إلها أنس بن مالك نعلين جَرْدَاوِينَ» .

جَرْدَاوِينَ<sup>(١١٥)</sup> : أى لا شعر لهما .

[ ٤ ] وعندما قيل لابن عمر : رأيتك تلبس النعال السَّبْتِيَّة<sup>(١١٦)</sup> قال : «إلى  
رأيت رسول الله ﷺ يلبس النعال التي ليس فيها شعر ويترصأ فيها فأنا  
أجِبُّ أن ألبسها»

السَّبْتِيَّة (بالكسر هي المتخذة من السبت) . وهي جلود البقر . المدبوغة  
بالقَرْظ .

سميت بذلك ، لأن شعرها قد سبت عنها أى حلق وأزيل .

وقيل : لأنها انسبت بالدباغ أى لانت .

وإنما اعترض عليه لأنها فعال أهل النعمة والسعة .

عمرو بن حريث يقول :

---

(١١٣) ، يُسَمَّى شِمَامًا .

(١١٤) أخرج حديثه البخاري والسماني .

(١١٥) جَرْدَاوِينَ : استمر من أرض حرداء : لا نبات فيها . أو خَلْقُونَ . ولى التاج لليحيى : الأجرد  
الصغير الشعر .

وبنية الحديث تدل على أن العلمين كانتا لرسول الله ﷺ فقد جاء في نهايته : قال فحلثني ثابت —  
بعد — عن أنس «أبهما كانتا على نسي ﷺ» .

(١١٦) السَّبْتِيَّة بكسر السين . ومراد السائل أن يعرف حكمة اختيار ابن عمر ليس بالسبتية .

[ ٥ ] « رأيت رسول الله ﷺ يصلي في نعلين مخصوفتين » (١١٧)

في نعلين مخصوفتين : أى مخروزتين .  
وعن أبى هريرة أن رسول الله ﷺ يقول :

[ ٦ ] « لا يمشين أحدكم في نعل واحد » (١١٨)

قال في النهاية : لأن ذلك قد يشق عليه فإن وضع إحدى القدمين حافية إنما يكون من التوقي من أذى يصيبها يكون موضع القدم المتتعة على ذلك ، فيختلف حينئذ مشيه الذى اعتاده فلا يأمن العثار .

وقد يتصور فاعله عند الناس بصورة من إحدى رجله أقصر من الأخرى (١١٩) .

## باب ما جاء في ذكر خاتم رسول الله ﷺ

[ ١ ] « وكان فضه حبشيا » (١٢٠)

قال في النهاية : يحتمل أنه أراد من الجذع أو العقيق لأن معدنهما اليمن والحبشة أو نوعا آخر ينسب إليها .

---

(١١٧) ويؤخذ من الحديث حراز الصلاة في النعلين . والحديث رواه أحمد وابن سعد ، وأبو الشيخ ورجاله ثقات .

(١١٨) وقد استفيد من الأحاديث السابقة بعض صفات نعله ﷺ . وأخرجه البخارى ومسلم وأبو داود في اللباس .

(١١٩) والنهي للكرامة ، ثم هل البهى أن يكون من غير ضرورة وإلا فلا كرامة . وإنما سئى عن ذلك لما فيه من الآفات الدينية والدنيوية من التشويه والمثلة وعدم الوقار وعدم أمن العثار وغير إحدى حارجه ، واختلال المشى أو ضعفه ، وإيقاع غيره في الإثم لاستنزاه به . واتفقوا على أن من انقطع شسع نعله لا يجوز له إصلاح الواحدة وهو يمشى في الأخرى .

(١٢٠) والحديث صحيح عن أنس وأخرجه البخارى في كتاب اللباس وأخرجه مسلم وابن ماجة وأبو داود والنسائى .

وفى مفردات ابن البيطار أنه نوع من الزبرجد يكون ببلاد الحبشة لونه إلى الخضرة من خواصه أنه ينقى العين ويجلو ظلمة البصر .

[ ٢ ] « كان لقش خاتم رسول الله ﷺ ( محمد ) سطر ، ( ورسول ) سطر ، و ( الله ) سطر . » (١٢١)

فى شرح المنهاج للجمال الإسنوى ، وللكمال الدميرى :  
وكانت تُقرأ من أسفلها ليكون اسم الله فوق الجميع .  
وقال الحافظ بن حجر ذكر ذلك بعض الشيوخ . ولم أر التصريح به فى شيء من الأحاديث .

عن ابن عمر قال :

[ ٣ ] « اتخذ رسول الله ﷺ خاتماً من وِرقٍ فكان فى يده ثم كان فى يده أبى بكر ويده عمر ، ثم كان فى يده عثمان حتى وقع فى بحر أريس ، نقشه : محمد رسول الله » (١٢٢)

بحر أريس بفتح الهمزة وتخفيف الراء ، بحر قرية من مسجد قباء .

[ ٣ ] « كان إذا دخل الخلاة نزع خاتمه » (١٢٣)

لما فيه من ذكر الله .

---

(١٢١) الحديث من أنس بن مالك أخرجه الترمذى فى اللباس ، والبخارى فى اللباس وأخرجه مسلم ، وأبو داود والنسائى . وهو حديث حسن صحيح غريب ولفظ البخارى : « كان نقش الخاتم ثلاثة أسطر » .

(١٢٢) أريس بورى أمير بحر بمدينة قرية من مسجد قباء . نسب إلى يهودى اسمه أريس أى القلاح بلفظة أهل الشام .

(١٢٣) أخرجه المؤلف فى اللباس رقم ١٧٤٦ وقال : هذا حديث حسن صحيح غريب ، وأبو داود فى الطهارة رقم ١٩ ، وابن ماجه فى الطهارة ، والنسائى وابن حبان ، والحاكم . وقال أبو داود : « حديث منكرو » وقد روى ابن سعد ( ٤٧٥/١ ) بسند صحيح أن الحسن البصرى سئل عن الرجل يكون فى خاتمه اسم من أسماء الله فيدخل به الخلاة ؟ فقال : أو لم يكن فى خاتم رسول الله ﷺ آية من كتاب الله ؟ معنى « محمد رسول الله » .

[ ٥ ] وكان يلبس خاتما في يمينه<sup>(١٢٤)</sup>

قال الحافظ بن حجر : ورد تحتها في اليمين من رواية تسعة من الصحابة ، وفي اليسار من رواية ثلاثة منهم .  
ووردت رواية ضعيفة أنه تحتم أولا في اليمين ثم حوله إلى اليسار . أخرجه ابن عدى من حديث ابن عمر ، واعتمد عليها البغوى في شرح السنة ، فجمع بين الأحاديث المختلفة : بأنه تحتم أولا في يمينه ، ثم تحتم في يساره ، وكان ذلك آخر الأمرين .

## باب ما جاء في صفة سيف رسول الله ﷺ

[ ١ ] وكانت لبيعة سيف رسول الله ﷺ من فضة<sup>(١٢٥)</sup> .

القبعة : هي التي تكون على رأس قائم السيف .  
وقيل : هي ما تحت ساري السيف .

## باب ما جاء في صفة درع رسول الله ﷺ<sup>(١٢٦)</sup>

[ ١ ] كان على النبي ﷺ يوم أُحُد درعان ، فنهض إلى الصخرة فلم يستطع ،

---

(١٢٤) عن علي بن أبي طالب وأخرجه أبو داود في كتاب الحاتم برقم ٤٢٢٦ والسنن .

(١٢٥) أخرجه المؤلف في الجهاد برقم ١٦٩١ وأبو داود برقم ٢٥٨٣ ، والسنن في الزينة والدارمي . والمراد بالقائم : المقصود وكان له ﷺ تسعة أسياخ : ( الخنزير ، والفار ، ومأثور ، والعض ، والشار ، ومحموم ، ورسوب ، والقلبي ، والقصبي ) .

(١٢٦) الدرع : حبة من حديد ويسمى الزرد يصنع حلقة حلقة وهو من ملابس الحرب يذكر ويؤثث . وكان له ﷺ تسعة أدراع : ( المعدة ، ودانت الفضول ، وفضة ودانت الخواشي ، ودانت الرشاح ، والمحنق ، والشراب )

فَأَقْعَدَ طَلْحَةَ تَحْتَهُ ، وَصَعِدَ النَّبِيُّ ﷺ حَتَّى اسْتَوَى عَلَى الصَّخْرَةِ ، قَالَ :  
سَمِعْتُ النَّبِيَّ ﷺ يَقُولُ :

«أَوْجِبَ طَلْحَةُ»<sup>(١٢٧)</sup>

أَوْجِبَ طَلْحَةُ : أَى فَعَلَ فَعَلًا وَجِبَتْ لَهُ بِهِ الْجَنَّةُ .

[ ٢ ] «كَانَ عَلَيْهِ يَوْمَ أَحَدِ دِرْعَانٍ قَدْ ظَاهَرَ بَيْنَهُمَا»

ظَاهَرَ بَيْنَهُمَا : أَى جَمَعَ ، وَلَبَسَ إِحْدَاهُمَا فَوْقَ الْآخَرَى<sup>(١٢٨)</sup> وَكَأَنَّهُ مِنْ  
التَّظَاهَرِ وَالتَّعَاوُنِ ، وَالتَّسَاعُدِ .

[ ٣ ] «دَخَلَ مَكَّةَ عَامَ الْفَجْحِ وَعَلَيْهِ مِغْفَرٌ»<sup>(١٢٩)</sup> .

قَالَ فِي النِّهَايَةِ : هُوَ مَا يَلْبَسُهُ الدَّارِعُ عَلَى رَأْسِهِ مِنَ الْعِتَادِ وَنَحْوِهِ .

---

( ١٢٧ ) أخرجه المؤلف في الجهاد برقم ١٦٩٢ وفي المائتين برقم ٣٧٣٩ . وطلحة أحد المبشرين بالجنة  
والسنة أصحاب الشورى .

( ١٢٨ ) حتى صارت كالظهارة لها ، والظهارة حزام البطانة ، وقيل معناه : أوقع الظهارة بينهما بأن  
لبس درعا ، ولبس فوقها ظهارة ثم لبس الدرع الأخرى فوق ذلك ، وإنما ظاهر الرسول ﷺ بينهما  
اهتماما بشأن الحرب ومعلما للأمة الأحمد بالحذر من العدو ، وإشارة إلى أن الحزم والتوق لا ينال التوكل  
والسلام .

والحديث أخرجه أبو داود برقم ٢٥٩٠ وأخرجه ابن ماجة في الجهاد باب السلاح .

( ١٢٩ ) أخرجه البخارى في الفج ، والناس ، والجهاد ، والمغازى ، ومسلم في المناسك ، وأبو داود  
والنسائي والمؤلف في الجهاد وقال المؤلف : «حديث حسن صحيح غريب» .

والمغفر : بكسر الميم وفتح الميم ما يكون منسوجا من جملة الدرع يخرج من الدرع على الرأس  
كهيئة لب الميوس ، ويطلق على البيضاء .

## باب ما جاء في عمامة رسول الله ﷺ

عن ابن عمر قال :

« كان النبي ﷺ إذا اعمم سدل عمامته بين كفيه » (١٣٠) .

سدل : أى أسبل .

« وعن ابن عباس أن النبي ﷺ خطب الناس وعليه عصاة دسماء » .

دسماء : أى سوداء (١٣١) .

## باب ما جاء في صفة إزار النبي ﷺ ومشيته وجلسته ، وتكأته ، واتكائه

[ ١ ] « أخرجت إلينا عائشة رضى الله عنها كساء مُلبِداً » (١٣٢)

مُلبِداً : أى مرقعا .

وقيل : هو الذى تُخَن وسطه ، وصفق حتى صار يشبه اللبد .

---

(١٣٠) أخرجه المؤلف فى اللباس برقم ١٧٣٦ وهو مما تفرد به . ومعنى اعمم : أى لس العمامة . « حسن غريب » . وله طرق وشواهد يتقوى بها . وقد أخرجه الألبانى فى الصحيحة . والمراد : سدل الطرف الأسفل حتى يكون عذبة . أو الأعلى حررها ويرسل منها شيئا خلفه . كُلُّ محتمل .

قال الزين العراقى : ولم يكن يسدل دائما ، بل يلبس روية مسلم « أنه دخل مكة بعمامة سوداء غيرة مسدل » وصرح ابن القيم بنفيه ، لأنه كان على أمة القتال ، والمغفر على رأسه فليس لى كل موطن ما يتناسه . \*

(١٣١) فى نسخة عصاة بدل عمامة ولا تنال بهما . والدسماء غيرة إلى السواد .

(١٣٢) الحديث عن أبى مُردة عن أبيه . وأخرجه مسلم فى اللباس حديث رقم ٢٠٨٠ وأبو داود وابن ماجه والمغازى فى اللباس والخمس ، وأحمد ، وابن سعد وأبو الشيخ .

والمراد بالكساء : الرداء ويحتمل أن المراد ما يستر البدن كله .



[ ٢ ] «قلت يا رسول الله إنما هي بُرْدَةٌ مَلْحَاءٌ» (١٣٣) قال : أما لك في أسنوة ؟ فنظرت فإذا إزاره إلى نصف ساقيه .

بردة مَلْحَاءٌ بالحاء المهملة هي التي فيها خطوط سود وبيض .

[ ٣ ] أخذ رسول الله ﷺ بعضلة ساق أو ساقه فقال : « هذا موضع الإزار ، فإن أبيث فأسفل ، فإن أبيث فلا حق للإزار في الكمين » (١٣٤) .

بعضلة ساقى : هي اللحمة الصلبة المكتنزة .

## باب ما جاء في مشية رسول الله ﷺ

[ ١ ] « كان النبي ﷺ إذا مشى تكفأ تكفؤا » (١٣٥) .

تكفأ تكفؤاً : قال في النهاية : أى تمائل إلى قدام هكذا روى غير مهموز . والأصل الحمز .

---

(١٣٣) الحديث عن الأشعث بن سليم . والحديث صحيح وقد رواه أحمد من طريقين . والحديث رواية عن الطيالسي ، ومن طريقه أخرجه المؤلف .

(١٣٤) هذا الحديث عن حذيفة بن اليمان وهو حديث صحيح . أخرجه المؤلف في «اللباس» رقم ١٧٨٤ ، وابن ماجه رقم ٣٥٧٢ ، والسنن في الزينة . والمراد : لا تستر الكمين بالإزار

وقال في الفوائد البهية : والمفصل أن المستحب نصف الساق ، والجائز بلا كراهة أسفل من ذلك . وإلى الكمين من الخفافه الذي تركه أولى . وما أسفل من الكمين محرم إن كان خيلاء لأن العبد لا يلبس به إلا الفراضح لحديث ابن عمر في البخاري مرطوفا «لا ينظر الله إلى من جر ثوبه خيلاء» .

والمقصود بالإزار : القميص والسراويل وسائر الملابس ، وإنما خص الإزار بالذكر لأنه غالب ملابسهم

ويدخل في الثوب من جر الثوب تطويل أكمام القميص والمدة ونحوهما .

(١٣٥) والحديث رواه المصنف عن نافع بن جبر بن مطعم عن علي رضي الله عنه . والتكفؤ الميل إلى سنن المشي أى إلى قدام كالسنة في جريها .

وبعضهم يرويه مهموزاً ، لأن مصدر «تَفَعَّلَ» من الصحيح «تَفَعَّلَ» كَتَقَدَّمَ  
تَقَدَّمَا ، وتَكَفَّأً تَكَفَّفُوا والهمزة حرف صحيح .

فأما إذا اعتل انكسرت عين المضارع منه نحو : تَخَفَى تَخَفَيَا ، وتَسَمَّى  
تَسَمَيَا ، فإذا خففت الهمزة التحقت بالمتل ، وصارت تكفا تكَفَيَا .

## ما جاء في جلسة رسول الله ﷺ

عن قبيلة بنت مخرمة :

[ ١ ] «أنها رأت رسول الله ﷺ في المسجد وهو قاعد القرفصاء» (١٣٦) .  
القرفصاء بضم القاف والفاء والمد . قال في النهاية : هي جلسة المحتبى  
بيديه .

وعن أبي سعيد الخدري :

[ ٢ ] «إذا جلس في المسجد احتبى بيديه» (١٣٧) .  
قال في النهاية : الاحتباء أن يضم الإنسان رجله إلى بطنه بثوبٍ يجمعهما  
به ، مع ظهره ، ويشد عليها .  
وقد يكون الاحتباء باليدين عوض الثوب .

---

(١٣٦) الجلسة بكسر الجيم هيئة الجلوس . والقرفصاء : مثلث القاف والفاء مقصور وبضم ممدودة  
وبضم الفاء والراء على الإتياع . كما في القاموس . أي وهو قاعد قعوداً مخصوصاً بأن يجلس على ألبته  
ويصلق فخذه بطنه ويضع يديه على ساقه .

والحديث أخرجه أبو داود في الأدب . وانظر الترمذي في حديث ٢٨١٥ وله شاهد من حديث أبي  
أمامه البخاري مرفوعاً بلفظ : «كان إذا جلس جلس القرفصاء . أخرجه أبو الشيخ ( ص ٢٤٧ ) بسند لا  
بأس به في الشواهد .

(١٣٧) أخرجه البيهقي في السنن ، وأبو داود في الأدب . ويقول الألباني وإساده ضعيف جداً لكن له  
شواهد كثيرة تدل على أن له أصلاً أصيلاً بعضها في مسلم ، وقد خرجها والحديث في الصحيحة .  
والاحتباء جلسة الأعراب لقيامهم مقام الاستناد إلى الجدار .

## باب ما جاء في تكأة رسول الله ﷺ

[ ١ ] « رأيت رسول الله ﷺ متكاً على وسادة عن يساره » (١٣٨) .

على وسادة : هي المخدة

[ ٢ ] « أما أنا فلا آكل متكاً » (١٣٩) .

قال في النهاية : المتكى - في العربية - كل من استوى قاعداً على وطاً  
ممكناً .

والعامة لا تعرف المتكى إلا من مال في قعوده معتمداً على أحد شقيه .  
والثناء فيه بدل من الواو .. وأصله من الركأة ، وهو ما يشد به الكيس ،  
وغيره كأنه أوكأً ففَعَضَهُ وشدها بالقعود على الوطأ الذي تحته .

ومعنى الحديث : أني إذا أكلت لم أقعد ممكناً فعل من يريد الاستكثار  
منه ، ولكن آكل مُلْتَمِعاً (١٤٠) فيكون قعودي له مستوفزاً (١٤١) .

ومن حمل الاتكاء على الميل إلى أحد الشقين تأوله على مذهب الطب ، فإنه  
لا ينحدر في مجارى الطعام سهلاً ، ولا يُسيفه هنيئاً ، وربما تأذى به .

---

(١٣٨) الحديث عن حابر بن سمرة . المؤلف في الأدب وأبو داود في اللباس برقم ٣١٤٣ وسبأني  
للمصنف أن إسحق اعتمد هذه الرواية ومن لم قال في جامعته : حديث حسن غريب لكنه مع ذلك يحتاج  
إلى . ٤

(١٣٩) قال المصنف حديثاً قتيبة بن سعيد باشرىك عن علي بن الأقرع عن أبي جهميفة قال : قال رسول  
الله ﷺ :

« وذلك لأن وقت الأكل وقت تراضع وشكر لله تعالى ، والأكل متكاً صفة المفكرين » .

(١٤٠) المُتَمِع : ما يكفى لسد الحاجة ولا يفضل عنها .

(١٤١) استوعر : جلس على مهنته كأنه يريد القيام .

## ما جاء في اتكاء رسول الله ﷺ

[ ١ ] .. فخرج يتركاً على أسامة وعليه ثوب قطريّ قد توشح به،<sup>(١٤٢)</sup> .

ثوب قطري : قال في النهاية : هو ضرب من البرود<sup>(١٤٣)</sup> فيه حمرة وفيه أعلام ، فيه بعض الخشونة .

وقيل : هي حلل جياد تحمل من قبل البحرين .

وقال الأزهري ، في أعراض البحرين قرية يقال لها : قطر ، وأحسب الثياب القطرية نسبت إليها فكسروا القاف للنسبة وخففوا .

توشح به : قال في النهاية : أى تغشى به .

## باب ما جاء في كلامه ﷺ وضحكه ومُزاحه وصفة كلامه في الشعر .

### كيف كان كلام رسول الله ﷺ ؟

عن عائشة رضى الله عنها قالت :

[ ١ ] وما كان رسول الله ﷺ يَسْرُدُ كَسِرْدِكُمْ هذا<sup>(١٤٤)</sup> ولكنه كان يتكلم بكلام بينَ فصلٍ ، يحفظه من جلس إليه،<sup>(١٤٥)</sup> .

---

(١٤٢) عن الفضل بن عباس . والمراد : اتكاء الرسول ﷺ على أحد من أصحابه لأن ذلك كان في مرضه الذي تولى فيه .

قال الألباني : إسناده ضعيف ، ورجاله ثقات غير عطاء بن مسلم الخفاف .

(١٤٣) جمع بُرد وهو الكساء والغطاء .

(١٤٤) أخرجه المؤلف في المناقب رقم ٣٦٤٣ والبخاري ومسلم وأبو داود في كتاب العلم باب في مرد الحديث بمناه .

(١٤٥) أى لظهوره ، وامتيازهِ ، وكال فصاحته . ولى المسيحيين عن عائشة أيضاً « كان يحدث لو غلبه العادُّ لأحصاه .

بكلام فصلي : أى بين ظاهر بفصل بين الحق والباطل .

عن ابن لآى هالة عن الحسن بن على قال :

سألت خالى هند بن أى هالة — وكان وصافا — قلت : صف لى منطق رسول الله ﷺ قال :

[ ٢ ] « كان فتواصل الأحزان »

قال ابن القيم : هذا الحديث لم يثبت . وفى إسناده من لا يعرف .

وكيف يكون متواصل الأحزان ، وقد صانه الله عن الحزن فى الدنيا وأسبابها ، ونهاه عن الحزن على الكفار وغفر له ما تقدم من ذنبه ، وما تأخر ، فمن أين يأتية الحزن ؟

بل كان عليه السلام دائم البشر ضحوك السن ، وقد استعاذ من الهم والحزن .

وقال ابن تيمية : ليس المراد بالحزن فى حديث هند الألم على فوت مطلوب ، أو حصول مكروه ، فإن ذلك منبى عنه ، ولم يكن من حاله .

وإنما المراد به الاهتمام والتيقظ لما يستقبله من الأمور<sup>(١٤٦)</sup> . ١ . هـ .

[ ٣ ] « يفتتح الكلام ويكتمه بأشداقه »

الأسد بن جانب القم ، وإنما يكون ذلك لرحب شذقيه . والعرب تمتدح بذلك .

---

(١٤٦) أو كان حرمه لاستمراره فى — جلال الله تعالى وكبريائه ، وعظمته وعزله . على قلبه .

أو لاهتمامه بأمر أمته ، وملاحظة عاقبة أمرهم ، ومآلهم وشدة شفقتهم عليهم .

وقال الترمذى الحكيم : لما مات من كمال اللقاء والوصال والشهود فى هذه النار ، لأن هذه النار لا تسع ذلك ، بل عمل ذلك النار الآخرة فكان على غاية الاشتياق إلى كمال التلاقى .

[ ٤ ] « ليس بالتجافى ولا المهين »

أى ليس بالغليظ الخلق والطبع .

ولا المهين : يروى بضم الميم وفتحها .

فالضم على الفاعل من أمان . أى لا يبين من صتيجه .

والفتح على المفعول من المهانة والحقارة .

[ ٥ ] « لم يكن يذم ذواقا »

هو المأكول والمشروب . فَعَال بمعنى مفعول من الذوق .

[ ٦ ] « إذا أشار أشار بكفه كلها »

قال فى النهاية : أراد أن إشارته كانت مختلفة فما كان منها فى ذكر كالتمجيد ، والتشهد ، فإنه كان يشير بالمسبحة وحدها ، وما كان منها فى غير ذلك ، فإنه كان يشير بكفه كلها ؛ ليكون بين الإشارتين فرق .

[ ٧ ] « وإذا تحدث الصل بها » .

أى وصل حديثه بإشارة تؤكده .

[ ٨ ] « وإذا غضب أعرض وأشاح » .

المشيح الحذر والجناد فى الأمر<sup>(١١٧)</sup> .

## باب ما جاء فى ضحك رسول الله ﷺ

عن جابر بن سمرة رضى الله عنه قال :

---

(١١٧) والمراد : جند فى الإعراض ، وبالع فيه ، وتكون الإشاحة بمعنى الإعراض بالوجه . يقال أشاح : إذا عدل بوجهه ، فيكون من باب قوله تعالى : ﴿ فاعلف عنهم واصفح ﴾ .

[ ١ ] كان في ساق الرسول ﷺ حُموشة ، وكان لا يضحك إلا تبسماً<sup>(١١٨)</sup> .

حُموشة : أى دقة<sup>(١١٩)</sup> .

عن عبد الله بن مسعود — رضى الله عنه — قال : قال رسول الله ﷺ :

[ ٢ ] « فلقد رأيت رسول الله ﷺ ضحك حتى بدت نواجذه »<sup>(١٢٠)</sup> .

قال في النهاية : النواجذ ما قبل الثنايا أو الأقصى الأسنان ، والمراد الأول ؛ لأنه ما كان يبلغ به الضحك حتى يبدو آخر أضراسه . كيف وقد جاء في صفة ضحكه التبسم ١٩

وإن أريد بها الأواخر فالوجه فيه أن يراد مبالغة مثله في ضحكه من غير أن يراد ظهور نواجذه في الضحك وهو أقبس القولين ؛ لاشتغال النواجذ بآخر الأسنان .

## باب صفة مزاح الرسول ﷺ<sup>(١٢١)</sup>

قال الخطاى : سئل بعض السلف عن مزحه ﷺ فقال :

(١٢٨) أخرجه المؤلف في المائت رقم ٣٦٤٨ وقال : حديث حسن صحيح غريب ، وأخرجه الحاكم ( ٦٠٦/٢ ) من طريق شيخ المؤلف أحمد بن منيع بإسناده ومثله وقال : « صحيح الإسناد » ورده الذهبي لأن حجاج بن أرطاة ليس الحديث . ومن طريقه أخرجه أحمد ، وابنه عبد الله ، والطبراني في المعجم الكبير ، والعمري في شرح السنة .

(١٢٩) وقد جاء في المعجم الوسيط : حش الرجل : كان دقيق الساقين وحوشة الساقين مما يمدح به .

(١٣٠) أخرجه المؤلف في كتاب « صفة جهنم » رقم ٢٥٥٨ والبخارى في « صفة الجنة » وفي « التوحيد » ومسلم في « الإيمان » رقم ١٨٦ ، وابن ماجه في الزهد رقم ٤٣٣٩ .

(١٣١) المزاح يضم الميم مصدر مزح كمتع يقال لرجل مزحاً ومزاحاً ويقال : مزاح يزاح بكسر الميم كقتال قتالا والمضموم هو المناسب دون المكسور لأنه مصدر باب المفاعلة وهى للمبالغة وليس ذلك صحيحاً في حقه ﷺ . قال ابن حجر : وهو الانبساط مع الغير من غير إلفاء له . =

[ ١ ] « كانت له مهابة ، فكان يسط للناس بالدعابة ،

قال : وأنشدنا ابن الأعرابي في نحو هذا بمدح رجلا :

يتلقى التلدى بوجه صبيح      وصدر القنا بوجه وقاح  
فهذا وذا تسم المعالي      طرق الجد غير طرق المزاح

عن أنس بن مالك أن النبي ﷺ قال له :

[ ٢ ] « ياذا الأذنين » (١٥٢) .

قال أبو أسامة : يعنى يمازحه .

قال في النهاية : قيل معناه الخض على حسن الاستماع والوعى ؛ لأن السمع بحاسة الأذن ، ومن خلق الله تعالى له أذنين فأغفل الاستماع ولم يحسن الوعى لم يعلى .

وقيل إن هذا القول من جملة مزحه ﷺ ولطيف أخلاقه ، كما قال للمرأة عن زوجها : ذاك الذى فى عينه بياض .

عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال :

إن كان رسول الله ﷺ ليخالطنا حتى يقول لأخ صغير لى :

[ ٣ ] « يا أبا عمير ! ما فعل الصغير » ؟

---

والمزاح المباح ما كان كمزاحه ﷺ على سبيل النور لمصلحة كتطبيب نفس المخاطب ، ومؤانسته ، وتأليفه ، ورفع غمومه وزوال غمطه .

وأما الإفراط فيه ، والمخلومة عليه فهو مذموم لئى عنه فى حديث عرجه المصنف فى جامعته أن النبي ﷺ قال : « لا تمار أخاك ولا تمارحه » .

(١٥٢) أخرجه المؤلف فى « البر » برقم ١٩٩٣ وفى « الثناقب » برقم ٢٨٣١ ، وأبو داود فى « الأدب » برقم ٥٠٠٢ . ورواه الطبرانى من طريق أخرى عن أنس وسنده صحيح ولعله للترك جزم الحفاظ فى الإصالة بأن النبي ﷺ قاله .



قال أبو عيسى : ووقع هذا الحديث أن النبي ﷺ كان يمازح .  
وفيه أنه كنى غلاماً صغيراً ، فقال له : يا أبا عمير .  
وفيه أنه لا بأس أن يعطى الصبي الطير ليلعب به ، وإنما قال له النبي ﷺ :  
« يا أبا عمير ! ما فعل الثغير » لأنه كان له ثغير يلعب به ، فمات ، فحزن  
الغلام عليه ، فمازحه النبي ﷺ فقال :  
« يا أبا عمير ، ما فعل الثغير ؟ » .  
الثغير : تصغير ثمر . وهو ضائر يشبه العصفور أحمر المنقار .

## باب ما جاء في صفة كلامه ﷺ في الشعر :

عن البراء بن عازب قال :  
[ ١ ] قال له رجل : أفررتم عن رسول الله ﷺ يا أبا عُمارة ؟ فقال : لا والله ، ما  
ولّى رسول الله ﷺ ولكن ولّى سترعان<sup>(١٥٣)</sup> الناس ، تلتقتهم هوازن بالنبل ،  
ورسول الله ﷺ على بغلته ، وأبو سُفيان بن الحارث بن عبد المطلب آخذ بلجامها  
ورسول الله ﷺ يقول :  
أنا النبي لا كـسـدب أنا ابن عبد المطلب  
سترعان : بفتح السين ، وقد تسكن . أوائل الناس الذين يسارعون إلى  
الشيء ويقبلون عليه بسرعة .

(١٥٣) أخرجه مسلم في الجهاد ، باب غزو حنين ، والبخاري في المغازي ، والمؤلف في الجهاد ، وابن  
ماجه في الجهاد .

عن أنس :

[ ٢ ] أن النبي ﷺ دخل في عمرة القضاء وابن رواحة يمشي بين يديه وهو يقول :  
محلوا بنى الكفار عن سبله      اليوم نضربكم على أنزله  
ضربا يؤزل الهام عن مقلبه      ويذهل الخليل عن خليله  
فقال له عمر : يا ابن رواحة ! بين يدي رسول الله ﷺ وفي حرم الله تقول  
الشعر !؟ فقال ﷺ :

[ ٣ ] « دخل عنه يا عمر ! فلهي أسرع فيهم من نضج الثبل »  
قال في النهاية :

بسكون الباء من نضربكم : من جائزات الشعر ، وموضعها الرفع .  
الهام : جمع هامة وهي الرأس .  
عن مقلبه : أى عن موضعه مستعار من موضع القائلة .  
نضج الثبل : أى رمى الثشاب .  
هيه : كلمة استزادة

[ ٤ ] عن عائشة قالت :

كان رسول الله ﷺ يضع لحسان بن ثابت منبرا في المسجد يقوم عليه قائما ،  
يفأخر عن رسول الله ﷺ . أو قال : ينافع عن رسول الله ﷺ ويقول :  
« إن الله تعالى يؤيد حسان بروح القدس ما ينافع أو يفأخر عن رسول الله ﷺ » (١٥٤)

ينافع : أى يكافح ويدافع . بروح القدس : هو جبريل .

---

(١٥٤) أخرجه المؤلف في «الأدب» وكذلك أبو دلود . وأحمد وغيره وصححه المؤلف والحاكم والذهبي  
وهو مخرج في الصحيحة .

## باب

ما جاء في صفة أكله ﷺ وخبزه  
وإدامه وفاكهته وشرابه وتعطره

ما جاء في صفة أكله ﷺ

[ ١ ] « كان يلق أصابعه ثلاثاً »<sup>(١٥٥)</sup>

أى يلحس ما عليها من آثار الطعام .

[ ٢ ] « فرأيت يأكُل وهو مُقنع من الجوع »<sup>(١٥٦)</sup>

قال في النهاية : أى جالساً على زركيه مستوفزاً غير متمكن .

باب ما جاء في خبز رسول الله ﷺ

[ ١ ] « كان رسول الله ﷺ يبيت الليالي المتتابعة طاوياً هو وأهله لا يجدون  
عشاء وكان أكثر خبزهم خبز الشعير » .  
طاوياً : أى خالى البطن جالعا<sup>(١٥٧)</sup> .

---

(١٥٥) لئال أبو حمزة : وروى غير محمد بن بشار هذا الحديث قال : « يلقن أصابعه الثلاث » . ورجاله ثقات رجال الشيعين لكن منه شاذ لهالته رواية الثقات . وبهذا أشار المؤلف عقب هذا الحديث .

(١٥٦) مسلم رقم ٢٠٤٤ وأبو داود برقم ٣٧٧١ والنسائي والمؤلف .

(١٥٧) الحديث حسن صحيح عن ابن عباس وأخرجوه المؤلف في الزهد ، برقم ٢٣٦١ وابن ماجه ، وابن سعد ٤٠٠/١ .

[ ٢ ] « أكل الرسول ﷺ الثَّقِيَّ يعنى الحُوَّارَى »

الثَّقِيَّ هو الخبز . ( الحُوَّارَى ) .

الحُوَّارَى : وهو الذى نخل مرة بعد مرة<sup>(١٥٨)</sup> .

[ ٣ ] « ما أكل النبى ﷺ على نخوان ، ولا فى سُكَّرَجَة ، ولا لخبز له مرقق » .

قال : فقلت لقتادة : لعلهم كانوا يأكلون ؟ قال : على هذه السُّفَر .

نخوان : هو ما يوضع عليه الطعام عند الأكل .

سُكَّرَجَة : ( بضم السين والكاف والراء المشددة ) إناء صغير يؤكل فيه الشيء من الأذم<sup>(١٥٩)</sup> . وهى فارسية ، أكثر ما يوضع فيها الكواخج ونحوها .

ولا نخبز له مرقق : قال فى النهاية : هو الأرغفة الواسعة الرقيقة .

يقال : رقيق ورقاق ، كطويل وطوال .

أصل السُّفَرَة : طعام يتخذه المسافر ، وأكثر ما يعمل فى حلد مستدير ، فنقل اسم الطعام إلى الجلد وسمى به كما سميت المزايدة راوية<sup>(١٦٠)</sup> .

---

(١٥٨) والمقصود به التدقيق الأبيض وكما جاء فى المعجم الوسيط هو «لَبَاب الدقيق» . أخرجه المؤلف فى الزهد رواه أبو حازم عن سهل بن سعد أنه قيل له : وهو حديث حسن صحيح .

(١٥٩) الأذم : الإدام وكل ما يستمرأ به الخبز . والكواخج جمع كاتخ وهو ما يؤتد به ، أو الخفلات الشبهة .

(١٦٠) الزاد طعام يتخذ للسفر ، والجزود : وعاء الزاد . والزاوية : المستقى ، والمرادة منها الماء كما جاء فى المعجم الوسيط .

## باب ما جاء في صفة إدام الرسول ﷺ

عن عائشة : أن رسول الله ﷺ قال :

١ | « نعم الإدام الخُل »<sup>(١٦١)</sup>

قال عبد الله بن عبد الرحمن في حديثه :

٢ | « نعم الأذم أو الإدام الخُل »

نعم الإدام : تكسر الهمزة ما يؤكل مع الخبز أى شيء كان .

الخُل : قال ابن القيم : هذا ثناء عليه بحسب مقتضى الحال الحاضر ؛ لا  
فصل له على غيره . والمقصود أن أكل الخبز مأدوماً من أسباب حفظ  
الصحة ، خلاف الاقتصار عليه وحده .

وقد الحكيم الترمذى في نوادر الأصول :

في الخُل منافع للدين والدنيا ؛ وذلك أنه بارد يقطع حرارة الشهوة ،  
ويضمها .

سمعت النعمان بن بشير يقول :

٣ | « ألسم في طعام وشراب ما شتم ؟ »

لقد رأيت نبيكم ﷺ وما يجد من الدقل ما يملأ بطنه<sup>(١٦٢)</sup> ||

الدقل : هو ردى التمر ويابس ، وما ليس له اسم خاص .

عن حكيم بن حابر عن أبيه قال :

---

(١٦١) أخرجه المؤلف في الأطعمة برقم ١٨٤١ ، ومسلم في « الأشربة » برقم ٢٠٥١ . وقال المؤلف :  
حديث حسن صحيح وقد أخرجه هو ومسلم عن شيهين لما أحدهما الإمام الدارمي .

(١٦٢) سئل في باب عيشه ﷺ ما يتعلق بهذا الحديث . والحديث عن ممالك بن سروب .

[ ٤ ] دخلت على النبي ﷺ فريت عنده دُبَاءَ يَقَطُّعُ ، فقلت ما هذا ؟  
قال :

«لُكِّثَ بِهِ طَعَامَنَا» (١٦٣)

قال أبو عيسى : وجابر هذا هو جابر بن طارق ، ويقال : ابن أبي طارق  
وهذا الثاني نسبة إلى أبي طارق عوف الأحمسي (١٦٤) . وجابر هو رجل من  
أصحاب رسول الله ﷺ ولا نعرف له إلا هذا الحديث الواحد .

الدُّبَاءُ : بوزن فُعَالِ القَرع . واحِدته : دُبَاءَةٌ (١٦٥) .

قال الحافظ بن حجر في الإصابة في قول المصنف ( ولا نعرف له إلا هذا  
الحديث الواحد ) عرف له ثان . أخرجه ابن السكن في المعرفة ، والشيخرازي  
في الألقاب عن طريق إسماعيل بن أبي خالد عن حكيم بن جابر عن أبيه : أن  
أعربيا مدح النبي ﷺ حتى أُرْبِدَ شذقيه فقال :

«عليكم بقلة الكلام ، فإن تشقيق الكلام من شقائق الشيطان» .

نَبَّةٌ عَلَيْهِ لِي الْإِصَابَةِ (١٦٦) .

[ ٥ ] ضِيفَتْ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ذَاتَ لَيْلَةٍ فَأَتَى بِجَنْبِ مَشْوَى ثُمَّ أَخَذَ

---

(١٦٣) أخرجه ابن ماجة في الأطلعة برقم ٣٣٠٤ وقد أشار إليه المؤلف في الأطلعة بعد حديث  
١٨٥٠ . وإسناده صحيح . وأخرجه أبو الشيخ أيضا ص ٢١٤ ، الطبراني ( ٢٠٨٠ - ٢٠٨٥ ) .  
ونكث به طعامنا أي بتقطيعه .

(١٦٤) وُفِرَقَ الْمُؤَلَّفُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ حَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ فَهُوَ مِنَ الْمُكَاثِرِينَ وَهُوَ مَعْرُوفٌ مَشْهُورٌ .

(١٦٥) وَهُوَ الْيَقَطُّونَ وَالْقَرع .

(١٦٦) الجزء الثاني ص ٤٣٢ تحت رقم (١٠٢٣) . وُفِرَقَ ابْنُ حَبَابٍ بَيْنَ حَابِرِ بْنِ طَارِقِ الْأَحْمَسِيِّ ،  
وَحَابِرِ بْنِ عَوْفِ الْأَحْمَسِيِّ ، وَكَذَا اسْتَدْرَكَ ابْنُ فَضْلَوْنَ حَابِرَ بْنَ طَارِقٍ عَلَى أَبِي عَمْرِو حَيْثُ أَوْرَدَ جَابِرُ بْنُ  
عَوْفٍ : وَكُلُّ ذَلِكَ وَهُمْ ، فَهُوَ رَجُلٌ وَاحِدٌ .

وَجَاءَ فِي الْبُخَارِيِّ : لَهُ صَحِيحَةٌ ، وَحَدِيثُهُ عِنْدَ النَّسَائِيِّ بِسَنَدٍ صَحِيحٍ .

الشجرة فجعل يحزّ فحزّ لى بها منه .

قال : فجاء بلال يؤذنه بالصلاة ، فألقى الشجرة فقال : « ماله تربت يداه » .

قال : وكان شارب به قد وفى ، فقال له :

« أقصه لك على سواك ؟ » أو « قصه على سواك » .

ضيفت : يقال : ضفت الرجل إذا نزلت به فى ضيفته .  
وأضيفته : إذا أنزلته .

الشجرة : السكين العريضة .

وفى : أى طال (١٦٧) .

عن أبى هريرة قال :

[ ٦ ] « أتى النبى ﷺ بلحم فرفّع إليه الدراع ، وكانت تعجبه فنفس منها » (١٦٨) .

---

(١٦٧) أى أشرف على فمه .

والمراد بقوله : أقصه لك .. أى أقصه لك ؟ ومعنى على سواك . أنهم كانوا يضمون عود الأراك الذى يستلصق به تحت الشارب ثم يقص ما فضل عن السواك . وكان شارب أى شارب المغيرة بن شعبة وفيه الخفاف من التكلم إلى الغالب إذا المص : وكان شارى وهذا صحيح فى رواية لأحمد بلفظ « قال المغيرة : وكان شارى » ويؤيده رواية الطحاوى فى طريق أخرى عن المغيرة قال : أخذ الرسول ﷺ من شارى سواك .

ومن الخطأ أن يفهم أن المراد « شارب بلال »

والسنة فى الشارب : قصه من حافته وليس حلقة كله وقوله فى الحديث : « ماله تربت يداه » هى بفتح التاء وكسر الراء : وأصلها : انتفرت ، ولكن العرب اعتادت استعمالها غير قاصدة حقيقة معناها الأصل فذكرونها :

« تربت يداك » وقائله الله ما أشجعهم ، ولا لم له ، ولا أب لك ، وثكلته أمه . ويؤيد أمه يقولونها عند إنكار الشيء ، أو الزجر عنه ، أو المزم عليه ، أو استمظانه ، أو الحث عليه ، أو الإعجاب به .

(١٦٨) أخرجه المؤلف فى الألفية برقم ١٨٣٨ ، وابن ماجه برقم ٣٣٠٧ ، والبخارى ومسلم .

فنهس منها بالسِّن المهملَة . أى أخذ اللحم بفيه .

عن عائشة رضى الله عنها قالت :

[ ٧ ] « ما كانت الدراع أحبَّ اللحم إلى رسول الله ﷺ ولكنه كان لا يجد اللحم إلا غيباً » (١٦٩) .

لا يجد اللحم إلا غيباً (١٧٠) . أى بعد أيام .

عن أم هانئ قالت :

[ ٨ ] « دخل على النبي ﷺ فقال : « أعدك شيء ؟ » فقلت : لا ، إلا عجز يابس وجمل ، فقال :

« هاتى ، ما أقفر بيت من أديم فيه جمل » (١٧١) .

أى ما خلا من الأدم ، ولا عدم أهله الأدم .

والقفار : الأرض الخالية التى لا ماء بها .

أنس بن مالك يقول : قال رسول الله ﷺ :

[ ٩ ] « فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام » (١٧٢)

قال فى النهاية : لم يُردَّ « عين الثريد » وإنما أراد الطعام المتخذ من اللحم والثريد معاً ، لأن الثريد غالباً لا يكون إلا من لحم . والعرب قلما تجدد طيخها ، ولا سيما اللحم .

ويقال : الثريد أحد اللحمين .

---

(١٦٩) أخرجه المؤلف فى الأطعمة برقم ١٨٣٩ . وضعفه بقوله : غريب لا نعرفه إلا من هذا الوجه .

(١٧٠) غيباً : وقتاً دون وقت ، والمرة .

(١٧١) أخرجه المؤلف فى الأطعمة برقم ١٨٤٢ وهو مما انفرد به . وقال : « حسن غريب من هذا الوجه » .

(١٧٢) أخرجه المؤلف فى فضل عائشة برقم ٣٨٨١ ، والبخارى فى فضل عائشة وفى الأطعمة ، ومسلم فى الفضائل برقم ٢٤٤٦ وابن ماجه فى الأطعمة .



وإنما كان الثريد أفضل سائر الطعام لأنه جامع بين القوة واللذة ، وسهولة التناول وفلة المضغ .

قال في النهاية : إن القوة إذا كان اللحم نضيجاً في المرق أكثر مما في نفس اللحم<sup>(١١٣)</sup> .

عن أبي هريرة رضى الله عنه :

[ ١٠ ] أنه رأى رسول الله ﷺ توضأ من ثورٍ أبيض ، ثم رآه أكل من كَبَفٍ شاةٍ . ثم صلى ولم يتوضأ<sup>(١١٤)</sup> .

من ثورٍ أبيض : هي قطعة منه<sup>(١١٥)</sup> .

عن سلمى أن الحسن بن عليّ وابن عباس وابن جعفر أتوها ، فقالوا لها : اصنعي لنا طعاماً مما كان يعجب رسول الله ﷺ ويُحَسِّنُ أَكْلَهُ ، فقالت : يا نبيّ لا تشتهيهِ اليوم ، قال : بلى ، اصنعيه لنا .

قال : فقامت فأخذت من شعير مطحنته ، ثم جعلته في قدر ، وصبت عليه شيئاً من زيت ، ودقت الثقليل والتوابل فقربت به إليهم فقالت :

[ ١١ ] هذا مما كان يعجب رسول الله ﷺ ويُحَسِّنُ أَكْلَهُ .

---

(١٧٢) وحسبنا أن عائشة رضى الله عنها عقلت من السلي ﷺ ما لم يفعل غيرها من النساء ، وروى ما لم يرو مثلهما من الرجال .. ويكفي أن ربع الأحكام الشرعية منقول عنها . ويقول عطاء بن رباح : كانت عائشة أفقه الناس ، أعلم الناس ، وأحسن الناس رأياً . وقال عروة : ما رأيت أحداً أعلم بفقه ، ولا بطب ، ولا بشعر من عائشة .

(١٧٤) أخرجه المؤلف في الطهارة برقم ٧٩ ، وابن ماجة فيه برقم ٤٩٣ . وإسناده صحيح على شرط مسلم .

(١٧٥) أى من أجل أكل قطعة من الأبيض ( بفتح الميم وكسر القاف لن جفف يابس ) . قال في القاموس : وهو لين يحمى بالنار . فهذه أبو هريرة أن الوضوء مما مست النار نسخ بأكله ﷺ كنف شاة وترك الوضوء منه وصل كما تدل عليه كلمة لم تقتضية للتراخي . وهذا مما أجمع عليه بعد الصدر الأول .

والتوابل : واحدها تابل<sup>(١٧٦)</sup> ، وتابل .

ذكره في الصحاح .

عن جابر قال :

[ ١٢ ] « خرج رسول الله ﷺ وأنا معه ، فدخل على امرأة من الأنصار ، فذهبت له شاة ، فأكل منها ، وأنته بقناع من رطب ، فأكل منه ، ثم توضأ للظهر وصلى ، ثم انصرف فأنته بعلالة من غلالة الشاة فأكل ، ثم صلى العصر ، ولم يتوضأ »<sup>(١٧٧)</sup> .

بقناع من رطب : هو الطبق الذي يؤكل عليه .

من غلالة الشاة : هي بقية لحمها . وقيل ما يتعلل به شيئاً بعد شئ من العلل ( بفتح العين ) وهو : الشرب بعد الشرب .

عن أم المنذر قالت :

[ ١٣ ] « دخل علي رسول الله ﷺ ومعه علي ولنا دوالي معلقة ، قالت : فجعل رسول الله ﷺ يأكل ، وعلي معه يأكل ، فقال رسول الله ﷺ لعلي :

---

(١٧٦) مركب من الكزبرة والكمون بفتح الفتحة وكسر الموحدة لو فتحها .

قال الألباني : إسناده ضعيف ، ورجاله ثقات غير الفضيل بن سليمان فقد ضعفوه مع كونه من رجال الشيخين .

ولا يتألفه قول المهدي : رواه الطبراني ، ورجاله الصحيح غير فائد مولى أبي رافع ، لأن الفضيل من رجال الصحيح .

(١٧٧) أخرجه أصحاب السنن ، والمؤلف في الطهارة برقم ٨٠ .

ويقول الألباني : إسناده صحيح وعزوه لغیره من أصحاب السنن . وقوله فأكل فيه دليل على أنه لا حرج في الأكل بعد الأكل وإن لم يطل ففضل ولا ينضم الأول أي أن أمن التخصة .

وقوله : لم صلى العصر ولم يتوضأ فيه دليل على أن الوضوء الأول لم يكن مما مست النار أو الأول بطريق الاستحياب ، والثاني لبيان الجواز . قاله في جمع الوسائل .

« مة يا على فإنه ناقة »<sup>(١٧٨)</sup> .

جواب : جمه داليه وهى العذق من البسر يُعَلَّقُ فإذا أرطب أكل .  
ناقة : هو الذى برأ من المرض ، وهو قريب العهد به لم يرجع إليه كال  
صحته وموته .

عن عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها قالت :

[ ١٤ ] كان النبی ﷺ يأتينى فيقول : « أعيدك غداء ؟ » فأقول : لا ،  
ف يقول : « إلى صائم » ، قالت : فأتانى يوما ، فقلت : يا رسول الله ، إنه  
أهديت لنا هدية ، قال : وما هى ؟ قلت : خيس . قال : « أما إلى أصبحت  
صائما » قالت : ثم أكل<sup>(١٧٩)</sup> .

خيس : هو الطعام المتخذ من التمر والأبط .

[ ١٥ ] عن أنس أن رسول الله ﷺ كان يعجبه الثفل .

قال عبد الله : يعنى ما بقى من الطعام<sup>(١٨٠)</sup> .

كان يعجبه الثفل : بالشاء المثلة والفاء .

قال البيهقى فى شعب الإيمان :

---

(١٧٨) أخرجه أبو داود فى الطب برقم ٣٨٥٥ ، والنسائى وابن ماجة والمؤلف . والحديث حسن وعليه  
جرى ابن القيم ( وراجع « الصحيحة » ٥٩ ) ومه : اسم فعل بمعنى اكفف . وقد كان على قريب عهد  
بالمرض ، ومن أجل هذا طلب منه النبي ﷺ أن يكف عن الأكل من الرطب .

(١٧٩) أخرجه المؤلف فى السنن ٧٣٤ بإساده هنا ومثله وقال : « حديث حسن » وقد قال الحافظ فى  
التقريب عن طلحة بن يحيى : « صدوق يثق » فهو حسن الحديث لاسيما وقد أخرج له مسلم هذا  
الحديث وغيره ، وصححه ابن حزيمة وهو مخرج فى إرواء الغليل . وفيه دليل على جواز التحلل من صيام  
الليل .

(١٨٠) وأخرجه أحمد والحاكم / الجامع الصغير .

بلغنى عن ابن خزيمة أنه قال : الثقل هو الثريد .  
وقال غيره : هو الدقيق ، وما لا يشرب .

ماذا كان ﷺ يقول بعد ما يفرغ من الطعام ؟

عن أبى أمامة قال :

كان رسول الله ﷺ إذا رفعت المائدة من بين يديه يقول :  
[ ١٦ ] « الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه ، غير مُودَّع ، ولا مُستغنى  
عنه ربُّنا » (١٨١) .

غير مُودَّع : قال فى النهاية : أى غير متروك الطاعة .  
وقيل : هو من الوداع (١٨٢) .

ولا مُستغنى عنه ربنا : ربما ضبط بالنصب على النداء وبالرفع مبتدأ خبره  
ما قبله .

ماذا كانت صفة فاكهة الرسول ﷺ ؟

عن أنس بن مالك قال :

---

(١٨١) أخرجه أبو داود والبخارى ، والنسائى ، وابن ماجه فى الأطعمة وأحمد وصححه المؤلف .  
(١٨٢) والمراد : أننا لا نترك ذلك الحمد ، بل الاشتغال به دأب من غير انقطاع ، كما أن نعمه —  
سبحانه — لا تنقطع عنا طرفة عين .

وفى رواية البخارى :

« غير مكْنَى ، ولا مُودَّع » . قال الخطائى : ومعناه غير محتاج إلى أحد بل هو الذى يطعم عباده  
ومكفهم . وقيل : غير ذلك .

[ ١ ] « رأيت رسول الله ﷺ يجمع بين الخُرْبِيز والرُّطْبِ » (١٨٣) .

الخُرْبِيز : قال في النهاية : هو البطيخ بالفارسية (١٨٤)

وعن عائشة رضي الله عنها أن النبي ﷺ كان يأكل البطيخ بالرُّطْبِ (١٨٥) .

وفي رواية : الطيخ بتقديم الطاء وهي لغة في البطيخ أيضا .

عن الرِّبَّيع بنت مَعُوذ بن عَفراء قالت :

[ ٢ ] بعثني معاذ بن عَفراء يقناج من رطب وعليه أُجْر من قِثَاء زُغْب .

وكان يُجِبُّ القِثَاء ، فَأَتَيْتُهُ بِهِ ، وَعِنْدَهُ جِلْيَةٌ قَدْ قَدِمَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْبَحْرَيْنِ  
فَمَلَأَ يَدَهُ مِنْهَا فَأَعْطَانِيهِ (١٨٦) .

الرِّبَّيع : بضم الراء وفتح الباء الموحدة ، وكسر الياء المثناة التحتية  
المشددة .

أُجْر (١٨٧) : جمع جَزَوْ وهو صغار القثاء وجمعه جِراء وأَجْرَاء .

زُغْب : هو الذي زُبِرَ عليه .

---

(١٨٣) أخرجه أحمد والنسائي والجامع الصغير وإسناده صحيح .

(١٨٤) والمراد الأصغر ، فإن فيه مروءة يمدحها الرطب .

(١٨٥) ويقول ... كما في رواية علي ما في الجامع الصغير ... يكسر حر هذا يورد هذا ، ويرد هذا بحر هذا .

ومع كذا قال القرطبي حراز مراعاة صفات الأطعمة وطبائعها واستعمالها على قانون الطب فإن رأس العلماء والحكماء والأطباء كان يمثل الضد بضده إذا أمكن .

(١٨٦) أخرجه الطبراني والجامع الصغير القسم المتعلق بالقثاء .

وقال الألباني في الضعيفة : إسناده ضعيف فيه حلل بينها .

القيناع : الطبق الذي يؤكل فيه .

(١٨٧) الصغير من كل شيء مفردة تجزؤ . وشبه وير القثاء بالزغب وهو صغار الريش أول ما يطلع .

وفيه رعاية مناسبة فالأنثى أحق بما تزين به . إلى جانب عظيم سخائه وكرمه ومروءته ﷺ .

## صفة شرب رسول الله ﷺ

[ ١ ] عن أنس بن مالك أن النبي ﷺ كان يتنفس في الإناء ثلاثا إذا شرب<sup>(١٨٨)</sup> ويقول : « هو أمراً »<sup>(١٨٩)</sup> وأروى .  
يقال : هنأى ومرأى الطعام إذا لم يثقل على المعدة ، وانحدر عنها طيبا .

## باب ما جاء في تعطر رسول الله ﷺ

عن موسى بن أنس بن مالك عن أبيه قال :  
[ ١ ] « كان لرسول الله ﷺ سَكَّةٌ يتطيب منها »<sup>(١٩٠)</sup>  
سَكَّةٌ : هي طيب معروف يُضاف إلى غيره من الطيب ويستعمل<sup>(١٩١)</sup> .  
عن حنان عن أبي عثمان النهدي قال : قال رسول الله ﷺ : « إذا أُعْطِيَ أَحَدُكُمْ الرِّيحَانِ فَلَا يَرُدَّهُ ، فَإِنَّهُ خَرَجَ مِنَ الْجَنَّةِ » .  
قال أبو عيسى لا نعرف لحنان غير هذا الحديث .  
وقال : عبد الرحمن بن أبي حاتم في كتاب الجرح والتعديل : حنان الأسدي

---

(١٨٨) في الصحيحين عن أبي قتادة أن النبي ﷺ « نهي أن يُتَنَفَسَ في الإناء » .  
فاللهي أنه كان يشرب ثلاث مرات ، وفي كل مرة يمد الإناء عن فيه فيتنفس ثم يعود ، والنهي عنه هو التنفس في الإناء بلا إبانة .

(١٨٩) ومعنى أمراً : أى استَوْغ . وقد أخرجه المؤلف في الأشربة برقم ١٨٨٥ ومسلم برقم ٢٠٢٨ وأبو داود برقم ٣٧٢٧ والنسائي . وقد ورد بسند حسن أنه ﷺ كان يشرب في ثلاثة أنفاس وإذا أدلى الإناء إلى فيه سمى الله ، وإذا أخرجه حمد الله بفعل ذلك ثلاثا ، ورد أنه ﷺ نهي عن المبالغة فحسنا واحدا وقال ذلك شرب الشيطان . رواه البيهقي عن ابن شهاب مرسل .

(١٩٠) إسناده صحيح على شرط مسلم كما قال الألبان ، وأخرجه ابن سعد ، وأبو الشيخ .

(١٩١) ويحتمل أن يكون المراد بالسكة وعاء فيه طيب .

من بنى أسد بن شريك وهو صاحب الرقيق ، عم والد مسعود . أقره عليه  
المرى في التهذيب .

وحنان بفتح الحاء المهملة وتخفيف النون الأولى .

## باب ما جاء في كلام الرسول ﷺ

ففى السَّمَر<sup>(١٩٢)</sup>

حديث أم زرع

أفرد شرحه بالتصنيف أئمة منهم القاضى عياض ، والإمام الرافعى ، وساقه  
بُرمته فى تاريخ قزوين .

قال الحافظ بن حجر :

أكثر الرواة عن عيسى بن يونس وقفوه ، إلا أحمد بن داود الحرالى فإنه رواه  
عنه ، فقال فى أوله عن عائشة عن النبى ﷺ .

وأخرجه النسائى وغيره من أوجه أخرى مرفوعا .

قال الحافظ بن حجر : ويقوى رفعه أن قوله فى آخره : « كنت لك كأمى  
زرع لأم زرع » مُتَّفَقٌ على رفعه وذلك يقتضى أن يكون النبى ﷺ سمع  
القصة ، وعرفها ، فأقرها ، فيكون كله مرفوعا من هذه الحيشة .

وقد رأيت هنا أن أسوق شرح الرافعى ...

---

(١٩٢) قال فى التقاموس : السمر محرّكة : الليل وحديثه ، وظل القمر

والسمر : ١. هـ قال ابن حجر : والمراد هنا التالى ١. هـ والظاهر أن المراد هنا الأول ، وإنما يستقيم التالى  
لو كانت الترجمة « باب ما جاء فى سمر رسول الله ﷺ » أى تعدته بالليل .

## ذُرَّةُ الضَّرْعِ لحديث أم زرع

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله مبدع الأصل والفرع الممتع بعد الإبداع بالضرع والزرع ،  
والصلاة على رسوله محمد المخصوص بأوسع الزرع ، وأنفع الشرع ، وبعد :  
فهذه «ذُرَّةُ الضَّرْعِ» لحديث أم زرع « أسأل الله أن ينفع بها من يراجعها ويقف  
عليها ويطالعها . قرأت على الإمام والذي رحمه الله سنة ثلاث وستين  
وخمسمائة .

أخبركم الحسن الغزال أنا أحمد بن محمد الزيادي أنا علي بن أحمد الخزاعي أنا  
الهيثم بن كليب ثنا محمد بن عيسى هو الترمذي ثنا علي بن حجر أنا عيسى بن  
يونس عن هشام بن عروة عن أخيه عبد الله بن عروة عن عروة عن عائشة  
رضي الله عنها قالت :

جلست إحدى عشرة امرأة ثعاهذن وتعاقذن أن لا يكتمن من أخبار  
أزواجهن شيئا :

قالت الأولى : زوجي لحم مجمل غث على رأس جبل وغير لا سهل فيرتقى  
ولا سمين فينتقى أو يثقل .

وقالت الثانية : زوجي لا أثبت تحيره . إلى أخاف أن لا أذره إن أذكره  
أذكر عجزه وبخره .

قالت الثالثة : زوجي العشنق . إن أنطق أطلق وإن أسكت أعلق .

قالت الرابعة : زوجي كليل تهامة لا حر ولا قُر . ولا مخافة ولا سامة .

قالت الخامسة : زوجي إن دخل فهد وإن خرج أمد ولا يسأل عما  
عهد .

قالت السادسة : زوجي إن أكل لف وإن شرب اشتف وإن اضطجع التف  
ولا يولج الكف ليعلم البث .



قالت السابعة : زوجى غيائء ، أو عيائء ، طَبَاقَاءُ كُلِّ دَاءٍ لَهُ دَاءٌ شَجَلِكِ أَوْ قَلِّكِ أَوْ جَمْعُ كُلِّ لَكِ .

قالت الثامنة : زوجى المس : مسُّ أَرْنَبٍ وَالرَّيْحُ رَيْحُ زَرْبٍ  
قالت التاسعة : زوجى رفيع العماد ، طويل التجادِ عظيمُ الرَّمَادِ قَرِيبُ  
البيت من الناد .

قالت العاشرة : زوجى مالِك وما مالِك ؟ مَالِكٌ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ لَهُ إِبِلٌ  
كثيرون المبارك قليلاث المسارح إذا سمعن صوت المزهر أيقنَّ أنهم مَوَالِكُ .  
قالت الحادية عشرة : زوجى أبو زرع . فما أبو زرع ؟ أناس من حُلِيِّ  
أَذْنِي ، وملا من شحم عَضُدِي ، وبُجْمَتِي فَبَجَحْتُ إِلَى نَفْسِي . وجدني في  
أَهْلِ غَنِيمَةٍ بِشِقِّ فَبَجَعْنِي فِي أَهْلِ صَهِيلٍ وَأَطِيطٍ وَذَائِسٍ وَمُنْقٍ . فعنده أقول فلا  
أَقْبَحُ وَأَرْقَدُ فَأَتَصَبَّحُ وَأَشْرَبُ فَأَتَقَمَّحُ . أم أبي زرع . وما أم أبي زرع ؟  
عُكُومُهَا زِدَاخٌ وَبَيْتُهَا فَسَاخٌ . ابن أبي زرع . فما ابن أبي زرع ؟ مضجعه  
كَمَسَلٍ شَطْبَةٍ وَثَشْبُهُ ذِرَاعُ الْجَفْرَةِ . بنت أبي زرع . فما بنت أبي زرع ؟  
طُوعُ أَبِهَا ، وَطُوعُ أُمِّهَا وَمِلَّةُ كَسَائِهَا وَغِيْظُ جَارَتِهَا . جارية أبي زرع وما  
جارية أبي زرع ؟ لَا تُبْتُ حَدِيثَنَا تَيْبِيئًا ، وَلَا تُنْقُتْ مِيرَتَنَا تَنْقِيئًا ، وَلَا تَمْلَأْ بَيْتَنَا  
تَغْشِيئًا . قالت : خرج أبو زرع والأوطابُ تُمَحَضُ ، فلقى امرأة معها وَلَدَانِ  
لَهَا كَالْفَهْدَيْنِ يَلْعَبَانِ مِنْ تَحْتِ لَحْصَرِهَا بِرُمَاتَيْنِ فَطَلَقْنِي وَنَكَحَهَا فَنَكَحْتُ بَعْدَهُ  
رَجُلًا سَرِيًّا ، رَكِبَ سَرِيًّا وَأَخَذَ خَطِيًّا وَأَرَاخَ عَلَى تَعْمًا ثَرِيًّا وَأَعْطَانِي مِنْ كُلِّ  
رَائِحَةٍ زَوْجًا وَقَالَ : كُلِّي أُمُّ زَرْعٍ وَمِيرَى أَهْلِكَ فَلَوْ جَمَعْتَ كُلَّ شَيْءٍ أَعْطَانِيهِ مَا  
بَلَغَ أَصْفَرَانِيَةِ أَبِي زَرْعٍ قَالَتْ عَائِشَةُ : فَقَالَ لِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ

« كُنْتُ لَكَ كَأَبِي زَرْعٍ لِأُمِّ زَرْعٍ »\*

---

\* رواه البخاري في كتاب الكاح . باب حسن المعاشرة مع الأهل ٢٥٧/٣ ، ٢٥٨ . ومسلم في كتاب فضائل الصحابة . باب ذكر حديث أم زرع . حديث ٩٢ . والترمذي في الشمال . باب حديث أم زرع . وانظر صحيح الجامع الصغير . حديث ١٤٠ . وانظر جمع الموامع ٧٤٨/٢ .

وقرأت عليه رحمه الله في غريب الحديث لأبي عبيد أخبركم الحافظ سعد الخير بن محمد المغربي أنا أبو محمد السراج أنا أبو علي بن شيبان عن دلع عن علي ابن عبد العزيز عن أبي عبيد حدثنا حجاج عن أبي معشر عن هشام بن عروة وغيره من أهل المدينة عن عروة عن عائشة وكلام النسوة كما في الرواية الأولى لا يختلفان إلا في ألفاظ يسيرة والحديث صحيح . بالاتفاق وأخرجه البخاري في كتاب النكاح عن سليمان بن عبد الرحمن الدمشقي وعلي بن حجر ومسلم عن علي بن حجر وأحمد بن حنبل ثلاثتهم عن عيسى بن يونس ورواه سعيد بن سلمة بن أبي الحسام وسويد بن عبد العزيز عن هشام وأدخل بين هشام وبين أبيه عروة أخاه عبد الله كما أدخله عيسى بن يونس وآخرون روه عن هشام عن أبيه من غير إدخال عبد الله بينهم كما ذكرنا في رواية أبي عبيد منهم أبو معاوية وأبو أويس وعقبة بن خالد وعبد الرحمن بن أبي الزناد وعبد العزيز الدراوردي وإدخاله بينهما أصح . وكما وقع الاختلاف في الإسناد وقع في المتن فمنهم من وقف بعضه في الرواية المسوقة أولاً ومنهم من رفع الجميع .

فمن موسى بن إسماعيل عن سعيد بن سلمة بن أبي الحسام عن هشام بن عروة عن أخيه عن أبيه عن عائشة قالت : قال رسول الله ﷺ : « كنت لك كأبي زرع لأم زرع » ثم أنشأ يحدث حديث أم زرع وصراحها ، وحكى أولاً قول التي قالت زوجي لحم جبل غث ، والتي قالت زوجي لا أبت خيره . قال عروة : هؤلاء خمس يشكون . وفي غير هذه الرواية اجتمع نسوة ذوات ونسوة موادح لأزواجهن بمكة وكانت الموادح ستاً والذوات خمساً .

وعن الزبير بن بكار بروايات مختلفة قال : حدثني محمد بن الضحاك عن الجراحى عن عبد العزيز بن محمد الدراوردي عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت :

دخل علي رسول الله ﷺ وعندي بعض نسائه ، فقال يا عائشة « كنت لك كأبي زرع لأم زرع » قلت يا رسول الله وما حديث أبي زرع وأم زرع قال : رسول الله ﷺ : إن قرية من قرى اليمن كان بهما بطن من بطون أهل

الهن وكان منهن إحدى عشرة امرأة وأهن خرجن إلى مجلس من مجالسهن فقال : بعضهن لبعض تعالين فلندكرهُنَّ لَمَّا فهِمَ وَلَا نَكْذِبُ قَبِيلَ الْأَوَّلَى تَكَلِّمِي فَقَالَتْ : اللَّيْلُ لَيْلُ تِهَامَةٍ ، وَالغَيْثُ غَيْثُ غَمَامَةٍ وَلَا حَرَّ وَلَا قُرَّ .  
وقالت الثانية : وهى عمرة بنت عمرو وقيل بنت عبد عمرو والمسُّ مَسُّ أَرْثَبٍ وَالرَّيْحُ رَيْحُ زَرْثَبٍ .

وقالت الثالثة : وهى حُبَّى بنت كعب : مالكٌ وما مالكٌ له إبلٌ كثيرة المسارح قليلة المبارك .

وقالت الرابعة : وهى مهدد بنت هزومة : زوجى لحم جمل غث على جبل وعث .

وقالت الخامسة : وهى كبشة : زوجى رَفِيعُ الْعِمَادِ .

وقالت السادسة : وهى هند زوجى كل داء له داء .

وقالت السابعة : وهى حُبَّى بنت عَلَقْمَةَ زوجى إذا خرج أُسَيْدٌ .

وقالت الثامنة : وهى بنت أنس بن عبد ويروى وهى أسماء بنت عبد : زوجى إذا أكل التف .

وقالت التاسعة : زوجى لا أذكره ولا أثبت خبره .

وقالت العاشرة : وهى كبشة بنت الأرقم : نكحت العَشْتَقَ إِنْ سَكْتُ غَلَّقَ وَإِنْ تَكَلَّمْتُ طَلَّقَ .

وقالت أم زرع : وهى بنت أُكَيْمِلَ ، وقيل : أُكَيْجِلَ ، وقيل : بنت جميل ساعدة : أبو زرع وما أبو زرع إلى آخر ما ذكرت . وفى هذه الرواية رفع الجميع إلى النبي ﷺ أيضاً .

ونسبتهم إلى قرى اليمن وتسميتهن سوى الأولى والتاسعة . وقد حكى عن أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد أسماءهن على نحو ما فى هذه الرواية ويشبه أن يكون قد أخذها منها لكن فى نسخة من الحكاية عنه أن اسم الثانية عمزدة بنت عبد عمرو . وفى اسم الرابعة فهذه بنت أبى هزومة وزاد فقال اسم أم زرع عاتكة .

واعلم أنه حكى عن ابن دريد أسماءهن مرتبة على رواية عيسى بن يونس المذكورة أولاً وفي ترتيبهن في الروايتين تفاوت بين تلك التي قالت زوجي لحم غث هي الأولى في تلك الرواية والرابعة في الرواية الأخيرة والتي قالت زوجي لا أثبت خبره هي الثانية في تلك الرواية والتاسعة في الرواية الأخيرة فلا يصح أخذ أسمائهن على ذلك الترتيب من المذكور في الرواية الأخيرة ، بل ينبغي أن يقال : اسم واحدة منهن كذا ، وواحدة كذا ، أو ينظر في الترتيبين فيطبق أحدهما على الآخر ويقضى بموجبه .

وقولها «لحم جمل غث» : أى مهزول . تقول : غثت با جمل تغث وغثت تغث غثاة وغثوة وأغث اللحم أيضاً<sup>(١٩٣)</sup> !

والوعر : الذى لا يوصل إليه إلا بتعب ومشقة .

والانتقاء استخراج الثقى من العظم وهو المخ . وذكر أن المقصود ههنا هو الشحم ، وأنه يجوز أن يكون المعنى أنه يرغب فيه ويختار . يقال انتقيت الشيء أى تخيرته . والانتقال بمعنى التناقل كالاتقسام بمعنى التقاسم . وقيل انتقل ونقل واحد أى ليس بسمين يرغب الناس فيه ويتناقلونه إلى بيوتهم .

ويُنْتَقَى وينتقل : روايتان مشهورتان . وقد يجمع بينهما على الشك .

وعرض المرأة : وصف زوجها بقلة الخير ، وتُعْده مع القلة وشبهته باللحم الغث الذى لا يقى فيه ، أو الذى لا ينقله الناس إلى بيوتهم ، لزهدهم فيه ، ومع ذلك هو على رأس جبل صعب لا يوصل إليه إلا بتعب .

وقولها لا سهل فيزلقى من صفة الجبل .

وقولها ولا سمين فينتقى أو ينتقل من صفة اللحم .

وذكر الخطاى أنها أشارت ببعد خبره إلى سوء خلقه وترفعه بنفسه تيهياً .

---

(١٩٣) أى لا يرغب فيه أحد طوله .

وأرادت أنه مع قلة خبره يتكبر على عشرته وأهله . وقولها « لا سمين فينتقل » إلى أنه ليس في جانبه ظرف وفائدة تحتل لذلك سوء عشرته . ويروى بدل لحم جمل غث لحم جمل قَخر وهو المسن المهزول .

قال أبو بكر ابن الأنباري ويروى « على رأس قوز وغث » . والقوز : رمل مرتفع يشبه الراية والجمع أقواز والوغث الذي لا يثبت القدم فيه لسيلانه وسهولته .

وذكر في الصحاح أن القوز الكتيب الصغير . ويروى مع ذلك يلبد فيتوقل واللبد المستمسك الذي ليس هو بسائل ولا منهال والتوقل الإسراع في المشي يقال توقل الوعل في الجبل .

وقول الأخرى : « زوجي لا أثبت خبره » أي لا أظهره ولا أشبعه والعُجْر : جمع عُجْرَة . وهي العقد في الأعصاب والعروق المجتمعة تحت الجلد والبُجْر جمع بُجْرَة وهي انتفاخ يحصل في البطن والسرة يقال منه رجل أبجر وامرأة بجراء وقيل : العُجْر في البطن ، والبجر في السرة . وغرضها أن لا أنشر خبره كي لا يفتضح . وإلام يرجع الكناية<sup>(١٩١)</sup> في قولها لأذره فيه قولان :

أحدهما : أنها ترجع إلى الخبر والمعنى ، إلى أخاف أن لا أئتمه لكثرة عيوبه وسعة مجال المقال . وقيل معناه : لا أترك منه شيئا والثاني : أنها ترجع إلى الزوج أي هو مع كونه حقيقا بالمفارقة أخاف أن لا أفارقه لما بيننا من العُلقة والأسباب .

وبالأول قال ابن السكيت ، ويشهد له ما روى في بعض الروايات أنها قالت بعده : ولا أبلغ قدره . وأرادت بالعُجْر والبُجْر عيوبه الباطنة .

ويروى أن عليا لما رأى طلحة صريعا قال : « إلى الله أشكو عُجْرِي وبُجْرِي » يريد همومي وأحزائي .

---

(١٩١) أي : إلام يرجع الضمير في قولها : لأذره ؟

وقول الثالثة : « زوجى العَشْتَق » ، العَشْتَق الطويل وقيل الطويل العنق  
تريد أن له طولاً بلا نفع ، ومنظراً بلا مَحْجَر ، فإن نطقت بما فيه طلقها ، وإن  
سكنت تركها معلقة لا كذنوات الأزواج ولا كالأيامى .  
ويروى كذلك على حد سنان مذلق والمذلق المحدد أى بقيت معه على  
سنان .

وعن إسماعيل بن أبى أويس وغيره أن العَشْتَق المقدم الشرير وعلى هذا فما  
بعده بيان له .

وحكى أبو بكر بن الأنبارى عنه أن العَشْتَق القصير وسب فيه إلى  
التصحيف وذكر أنه إنما قال: الصقر المقدم الجرى .

وقول الرابعة : زوجى كليل تهامه إلى آخره. تهامة : ما نزل عن نجد من  
بلاد الحجاز والقُرّ والقُرّة البرد . ويقال قُررت أى أصابنى البرد والسّامة  
الملال وليل تهامة طلق لا يؤذى بحر ولا برد شبهته به فى خلوه من الأذى  
والمكروه .

وقولها الآخر: ولا قر. قيل: معناه لا ذو حر ولا قر كما يقال: فلان عدل أى ذو  
عدالة . وقيل يحتمل أن تريد لا حر فيها ولا قر . وقولها ولا محافة ولا سامة أى  
ليس فيه خلق أخاف بسببه . أو يسأمنى أو أسأمه . وروى ولا مخافة ولا وحامة  
والوخامة الثقل يقال طعام وخيم أى ثقيل . وزاد بعضهم ولا يخاف حلفه ولا  
أمامه .

قال ابن الأنبارى : معناه أن ساكنى تهامة لا يخافون من خلفهم ولا أمامهم  
لامتناعهم بالجبال وتحصنهم فيها .

وقول الخامسة : « زوجى ان دخل فهد : أى كان كالفهد وقيل : وصفته  
بلين الجانب ؛ لأن الفهد لين المس كثير السكون . وقيل وصفته بالنوم  
والتغافل ، والفهد كذلك والمعنى أنه يتغافل عن أحوال البيت ، وإن وجد فيها  
خللا استحق اللوم به أغضى . وأسيد واستأسد : أشبه الأسد فى الإقدام .

وقولها «ولا يسأل عما عهد» أى هو كريم لا يسأل عما عهد فى البيت من زاد وطعام . ويروى بعده «ولا يرفع اليوم لغده» . وهو من الفتوة والكرم أيضا .

وعن إسماعيل بن أبى أويس أنها أرادت بقولها : «إن دخل فهد» أنه يشب وثبة الفهد وهو سريع الوثب .

قال الشارحون : وعلى هذا فهذه المرأة ذمت منه شيئا ومدحت شيئا . ويجوز أن يقال كنّت به عن قوة مجامعته أو سرعة رغبته فيها وفى معاشرتها . ويروى «إن دخل أسد وإن خرج فهد» على العكس مما سبق . قالوا وهذا ذم وعلى هذا فقد روى : «ولا يسأل عما عهد» أى لا يتكلم لسوء خلقه ويجوز أن يحمل «إن دخل أسد» على شدة طلبه لها وتعلقه بها و «إن خرج فهد» على غفلته عن غيرها فيخرج عن أن يكون ذمّا .

وقول السادسة : «زوجى إن أكل لف» أى ضَمَّ وخلط صفوف الطعام بعضها ببعض كثاراً من الأكل يقال لف الكيبة بالأخرى إذا خلط . ويروى «إن أكل رَف» .

قال ابن الأنبارى : يقال رف رف يرف . أى : أكل . ورف يرف أيضا امتص . والأولى الحمل على المعنى الثانى وفيه وصف بالشره والخسة . وقيل رف أى أكل كثيراً . وقولها «وإن شرب اشتف» أى استقصى ولم يُسثر<sup>(١٩٥)</sup> والشفافة بقية الشراب .

وقولها «وإن اضطجع التّف» أى ينام ناحية ملتغياً بثوبه لا يضاجعنى ولا يتحدث معى . وأما قولها «ولا يولج الكف ليعلم البث» فالبث أشد الحزن الذى يأت<sup>(١٩٦)</sup> . ثم فيه قولان قال أبو عبيد : أحسبها كان ببعض

---

(١٩٥) أى لم يترك سؤرا وبقية .

(١٩٦) البث : أشد الحزن الذى لا يصبر صاحبه عليه فيثقل .

جسدها داء أو عيب تكتسب منه فقالت : إنه لا يُدخِلُ اليدَ لتعرض له كرمًا منه . ولم يساعدته الأكثرون منهم ابن الأعرابي وابن قتيبة وابن سليمان . وقالوا أول كلامها ذم فكيف تمدحه على الأثر وتصفه بالكرم ؟ وقد عدّها عروة بن الزبير من الدامات . ثم منهم من قال : أرادت أنه لا يضاجعني ولا يعرف ما عندي من حُبِّ قُرْبِهِ . ويوافق ما روى « وإذا اضطلَّ جَعِ الطَّب » .

وقيل : أرادت : لا يدخل يده في أمورى ليعرف ما أكرهه فيصلحه .  
وقيل : أرادت ألى إذا كنت عليه لم يجسني ولم يدخل يده تحت ثيابي ليعرف ما لي . ونصر ابن الأعرابي أبا عبيدة فقال : إن النسوة تعاقدن على أن لا يكتمن شيئا من أخبار أزواجهن فلا يعد أن يكون فحين من تلم شيئا من زوجها وتمدح شيئا . وإنما عدّها عروة من الدامات لابتدائها في الذم .

وقول السابعة : « زوجي عيياء أو غيياء » الشك في اللفظين منسوب إلى عيسى بن يونس . والذي صححه أبو عبيد والمعظم على العين وعدوا الغين في الكلمة تصحيفا . والعيياء فعلاء من العي وهو من الإبل والناس الذي أعيابا بالضرب ترميه بالعنة . والطباقاء : المعجم الذي أطبق عليه الكلام أى انغلق .  
وقيل هو الأحق الذي انطبقت عليه الأمور فلا يهتدى إلى الخروج منها .  
وقيل هو الذي يأتى النساء . وقيل هو الثقيل الصدر عند المباضعة<sup>(١٩٧)</sup> .

وجوز الرخشري أن تكون اللفظة غيياء بالغين من الغيبة وهي السحابة . ويقال غايينا عليه بالسيوف أى أظلمنا . وهو العاجز الذي لا يهتدى لأمر كأنه في ظلمة وغيابة أبدا . وقيل يجوز أن يكون من الغي وهو الانهماك في الشر . وأيضا الغيبة وقد فسرهُ قوله تعالى : « فسوف يلقون غيا »<sup>(١٩٨)</sup> . وقولها كل داء له داء . الداء العيب والمرض . والمعنى : إن العيوب المتفرقة في الناس مجتمعة فيه . وعلى هذا فقولها : « له داء » خبر لقولها « كل داء » . وفي الفائق :

---

(١٩٧) المباضة : المباشرة والجماع .

(١٩٨) الآية رقم ٥٩ من سورة : مريم .



أنه يحتمل أن يكون صفة لداء ودواء خبر الكل . أى كل داء فيه بلغ منتهاه كما يقال إن زيدا لَرَجُلٌ ، ويراد وصفه بالكمال . وقولها «شَجَكَ أو فَلَكَ» الشَّج . الجرح وكسر القلب بأخذ المال والأثاث . وقيل كسر الحجة بالخصومة والعُدل . ومنهم من قال : أرادت بالفَلَّ السطر والإبعاد والمعنى : أنه نسيء الخلق يضرب امرأته بحيث يشج أو يفل أو يجمعهما معا ، والسماع في شجك وفلك وكُلا لَك كسر الكاف ، لأن المخاورة كانت من النسوة فكأنها قالت : إن كنت زوجة أيتها المخاطبة شجك أو فلك .

وقول الثامنة : «المس مس أرنب» حملوه على الوصف بحسن الخلق ولين الجانب . كما أن الأرنب لين عند المس . ويجوز أن يريد لين بشرته ، ونعومتها ، والزَّرْنَب قيل : هو نبات طيب الريح . وقيل شجر طيب الريح وقيل الزعفران . وقيل : يقال ذرنب بالنال وهما لغتان كزَّبر وذَبَر . وأرادت طيب ذكره في الناس وثناءهم عليه أو طيب عُرْفه . ويروى بعد الكلمتين «أغلبه والناس يَغْلِب» . وفيه وصفه بالقوة والشجاعة وحسن الخلق مع الأهل .

وقول التاسعة : زوجى رفيع العماد . العماد عود الخيلاء كُنت بارتفاعه عن شرفه ، وارتفاع بيته . والتجاذ : حمالة السيف ، وهو ما يتقلد به ، كُنت به عن امتداد قامته وحسن منظره .

وقولها «عظيم الرَّماد» كناية عن كثرة ضيافته وقد تشير به إلى طبخه اللحوم والأطعمة إذ يحوج طبخها إلى النيران العظيمة . وذكر أن أهل البلاغة يسمون مثل هذه الصنعة «الإرداف» وهو التعبير عن الشيء ببعض لواحقه .

وقال أبو سليمان الخطابي : يحتمل أن تريد أنه لا يطفىء ناره ليلا ليندى بها الضيْفَانُ فيغشَوْنَه . والنادى والندى والمنتدَى : مجلس القوم ، وجمعتهم ، وقد يجعل النادى اسما للقوم وبه فسر بعضهم قوله تعالى : ﴿ قُلِيدَ نَادِيهِ ﴾ (١٩٩) والكريم يقرب بيته من النادى ، ليظهر ويعرف فيغشَى وقد يقصد الشريف به

تسهيل إتيانه على القوم ، ويُروى بعد هذه الكلمات «لا يشبع ليله يضاف ، ولا منام ليله لخفاف» وأرادت بالأول : أنه يؤثر الضيفان بطعامه ، والثاني : أنه يستعد ويتأهب للعدو ويأخذ بالحذر .

وقول العاشرة : «زوجي مالك وما مالك» أرادت به تعظيمه والتعجب من أمره وقولها : «مالك خير من ذلك» أى هو فوق ما يوصف به من الجود والأخلاق الحسنة . وقد تريد الإشارة إلى الذين مدحتهم من قبل ، وتقول : هو خير منهم وذكروا لقولها : «له إهل كثيرات المبارك ، قليلات المسارح» معانى أشهرها ما قال أبو عبيد وابن السكيت : أنه يتركها تبرك بضائنه ؛ لتكون معدة للضيفان فيطعمهم من لحومها ، وألبانها ، وقلما يسرحها لئلا يتأخر القرى<sup>(٢٠٠)</sup> لبعدها .

والثاني وبه قال ابن أبي أويس : أنه يكثر منها التَّحَرُّرُ للأضياف بعد ما بركت ؛ فتكون قليلة إذا سرحت وإن كان كثيرة عند البروك .

والثالث : أن كثرتها عند البروك لكثرة شبعها ، وانضم إليها أصحابها ، طمعا في دَرِّها فإذا ظفروا بما يبعون ، تفرقوا عنها فكانت قليلة إذا سرحت .

والرابع : قيل أرادت بكثرة المبارك : أنها محبوسة للأضياف فتقام للحلب مرة بعد أخرى ، فيتكرر بروتها بعد الإقامة .

والجزء : العود . والمقصود أن إبله قد اعتادت إكرام الضيفان بالنحر لهم ، وسقيهم وإتيانهم بالمعازف ، فإذا سمعت صوت المعزف أيقنت بالنحر .

وفي الفائق : أنه قد قيل : إن المزهر الذى يزهر النار . يقال زهر النار وأزهرها أى أوقدها . أى إذا سمعت صوت موقد النار . ويروى فى آخر كلامها «وهو إمام القوم فى المهالك» أى مقدمهم فى الحرب لشجاعته .

---

(٢٠٠) القرى : طعام الضيف .

وقول أم زرع «زويجي أبو زرع وما أبو زرع» قيل : تكنية الزوجين  
بزرع كان على عادة العرب في تكنية الأبوين باسم من ولد بينهما «كأم  
الدرداء» و «أبي الدرداء» و «أم الهيثم» و «أبي الهيثم» في الصحابة .

وقولها : «أناس من حُلِيٍّ أذُنِي» أي حَرَكَهُمَا من أجل ما خَلَاهُمَا به من  
القرطة . والنوس تحرك الشيء المتدلي ، والإناسة تحريكه .

وقولها : «ملا من شخم عَضُدِي» أي سَمَتْنِي بحسن التعهد . واكتفت  
بالعضد عن سائر الأعضاء فإنهما إذا سمنا سمن سائر البدن .

وقولها : «وبَجَّجَنِي فَبَجَّجَتْ إِلَيَّ نَفْسِي» .

قال ابن الأنباري أي عَظَمَنِي فَعَظُمْتُ عِنْدَ نَفْسِي .

وقال أبو عبيد فَرَحَنِي فَرَحَتْ وَعَظُمْتُ عِنْدَ نَفْسِي .

ويدري : فَبَجَّجَتْ إِلَيَّ نَفْسِي . يقال بَجَح الشيء ، وبَجَح به أي فرح .

وقولها : «وجدني في أهل غَنِيمة بشق فجَعَلَنِي لِي أَهْلَ صَهِيلٍ وَأَطِيطٍ» قيل  
شق موع بَعِينُهُ . رأى أبو عبيدة فتح الشين وكسرها غيره .

وذكر الهروي أن الصواب الفتح .

وقال ابن أبي أويس : المعنى بشق جبل لقتلهم وقلة غنمهم . وهذا يصح  
على رواية الفتح أي بشق في الجبل كالغار ونحوه . وعلى رواية الكسر : أي من  
طرف منه وناحية .

وقال آخرون المعنى بجهد ومشقة يتحملونها في معيشتهم كما في قوله تعالى  
﴿إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ﴾<sup>(٢٠١)</sup> .

والمقصود : أي كنت في قوم قليل العدد والمال فلم يأنف من فقر قومي  
وضعفهم فنكحتني ، ونقلني إلى قومه وهم أهل خيل وإبل .

والأطيط : ههنا صوت الإبل وقد يسمى صوت غير الإبل أطيطاً .

(٢٠١) ٧/ النحل .

وقولها **وَذَائِرٌ وَمُنْقَى فَقَدْ قِيلَ** : الدائس اليتدر<sup>(٢٠٢)</sup> والمنقَى : الغربال

وقيل : الدائس : الذى يدوس الطعام بعد الحصاد . تريد أنهم أصحاب  
زرع أيضا . ويروى **وَمُنْقَى** بكسر النون من النقيق وفسر بالمواشى والأنعام .  
وقيل أرادت الدجاج أى هم أصحاب طير .

وقولها : **«لَعَنَهُ أَقُولُ فَلَا أَقْبَحُ»** أى لا يرد قولى ، ولا يقال لى : **«قَبَحَكَ**  
**اللَّهُ»** والتَّصَبُّحُ : نوم الصبيحة وهو أن ينام بعدما يصبح يريد أنها مخلومة مكفئة  
المؤنة لا تحتاج إلى البكور . وقيل : أرادت لا أنبه ولا أزعزع حتى أقضى  
وطرى من النوم .

وقولها **«وَأَشْرَبُ فَأَتَقَمَّحُ»** أى أرفع رأسى عن الإناء . ويروى **فَأَتَقَمَّحُ**  
بالنون أى أقطع الشرب من الرى . وقيل أشرب على الرى وذلك مع عزة الماء  
عندهم . وقيل هما بمعنى واحد كما يقال امتنع لونه وانتقع . والمعنى أشرب  
حتى أرى لأرى المشرب فأصرف وجهى عنه لغاية الرى وزيد فى بعض  
الروايات **«وَأَكْلُ فَأَتَمَسَّحُ»**<sup>(٢٠٣)</sup> أى أقوم عن تمام الشبع .

وقولها : **«عَكُومُهَا رَدَاخٌ»** العُكُوم : الأحمال والأعدال التى فيها الأمتعة .  
الواحد عُكْم . والرَّدَاخ : العظيمة الممتلئة . وقيل الثقيلة .

قال فى الفائق : ويكون صفة للمؤنت كالدجاج والشعال فقال حقيبة وكتيبة  
وامرأة رَدَاخ . ولما كانت جماعة ما لا تعقل فى حكم المؤنت جعلت صفة لها .

قال ولو جاءت الرواية بفتح العين لكان الوجه على أن تكون العُكُوم الجفنة  
التي لا تزول عن مكانها لعظمها أو لأن القرى متصل دائم من قولهم مر ولم  
يعكم أى لم يقف ولم ينحيس أو التي كثر طعامها وتراكم من قولهم اعتكم  
الشيء وارتكم . أو التي تتعاقب فيها الأطعمة من قولهم للمرأة المعقاب عكُوم .

---

(٢٠٢) اليتدر : الجرين .

(٢٠٣) يقال تمسح بالماء ونحوه أى غسل ومعناه أنها قد شبعت فراححت تنسل يديها وإلا لانتظرت طعاما  
آخر .

والرِّداح الجفنة العظيمة . وجوز بعضهم أن يقال كُنْتُ بالعُكُوم عن الكفل  
والفساح والأفسح الواسع . يقال فسح يفسح إذا اتسع . ويروى بدل الفساح  
نساح بتخفيف السين ، والفساح والفسيح الواسع أيضا .

وقولها : « كَمَسَلْ شَطْبَةً »<sup>(٢٠٠)</sup> المسل مصدر كالسَّل وهو مقام المسلول .  
والمعنى كمسلول شطبة والشطبة ما ينزع من القضبان الدقاق من جريد النخل  
ينسخ منها الحصر وقد يشق الجريد فيجعل قُضبانًا دِقَاقًا أى هو قليل اللحم  
خفيف الحصر . والعرب تمتدح بذلك وتستدل به على الشجاعة وقيل  
الشطبة : السيف شبهته بسيف سل من غمده والجفنة : الأثني من ولد  
الضأن والذكر جفر .

وفي الفائق : أن الجفنة الماعزة إذا بلغت أربعة أشهر وفصلت وأخذت في  
الرعى والذراع يذكر ويؤنث والرواية بشبهه . ويروى « ويؤويه فيقة اليُثرة » ،  
ويمس في خلق الثثرة .

والفيقة : ما يجتمع من اللبن من الحلبتين وهي الفواق أيضا . واليُثرة :  
العناق ، وقيل : الجدى تصيفه بالإقلال من الطعام والشراب . وهو محمود  
عندهم ، ويمس يتبختر والثثرة : الدرع القصيرة . وقولها : « ملء كسائها »  
أى تملؤه بكثرة اللحم ، وهي مستحبة في النساء . ويروى « صفر رداثها » ،  
وملء إزارها ، وفيه وصف بالضُمور وعِظَم الكَفَل<sup>(٢٠١)</sup> ، لأن طرف الرداء  
يقع على مقعد الإزار وقولها : « وَغَطَّ جَارَتَهَا » الجارة الضرة أى يغيظ الضرة  
ما بدا من عفتها وجمالها . ويروى بدله « وَغَبَّرَ جَارَتَهَا » فسرّه ابن الأنباري  
بوجهين :

---

(٢٠٤) أى مرقده كمسل بمعنى مسلول شطبة أى ما شطب وشق من جريد النخل وهو السعف .  
والمعنى أن عمل اضطجاعه وهو الجنب كشطبة مسلولة من الجريد في الدقة فهو خفيف اللحمة .  
(٢٠٥) الكفل : العَجَز للإنسان والذئابة والجمع أكفال .

أحدهما : أنها ترى منها ما يعبرُ عَيْنَهَا وَيَكْبَهُ من الغيظ والحسد<sup>(٢٠٦)</sup> .  
والآخر : انها ترى من عِفَّتِهَا ما تعتبر به . الأول من العبرة والثاني من  
لعبرة .

ويُروى «وعَقَّرُ جَارَتَهَا» بفتح العين والقاف . وهو المدهش . يقال منه :  
عَقَّرَ فلان<sup>(٢٠٧)</sup> . ويروى «وعَقَّرَ جَارَتَهَا» وهو الجرح يقال منه : «كَلَبَ  
عَقُورَهُ» أى تَجَرَّحَ قلبها .

ويُروى «وعَقَّرَ جَارَتَهَا»<sup>(٢٠٨)</sup> أى يعطل الزوج الجارة لرغبته في هذه  
المملوحة فلا تحبل فتصير كأنها عاقر .

ويُروى «وَعَجَّرَ جَارَتَهَا» والنجير والقار العجدة .

ويُروى قبل قولها : طَوَّعَ أَبْيَاهَا وطَوَّعَ أُمُّهَا «وَفَى الْإِلَّ كَرِيمُ الْخَلِّ» ،  
برود<sup>(٢٠٩)</sup> الظِّلِّ والإلَّ : العهد . أى هى وافية بعهدها «وَبَرَّدَ الظِّلَّ» مثل  
لطيب العشرة .

وقولها : «كَرِيمُ الْخَلِّ» قيل معناه : أنها تُكْرَمُ على من يعاشرها فخليلها  
يعاشر بعشرته إياها كريماً . وقيل المعنى : أنها لا تتخذ أصدقاء<sup>(٢١٠)</sup> السوء .  
ولمَّا قالت «وفى كريم» فى صفة المؤنث على تأويل أنها إنسان أو شخص .

وقولها : «لَا تُبْثُّ حَدِيثَنَا تَبْثِيثًا» يُروى بالباء والنون<sup>(٢١١)</sup> وهما متقاربان  
يقال بث الخبر : أى نشره وأشاعه ، وبث الحديث : تبثيثاً أفشاه . ويقال  
بَثَّ : اغتاب واطلع على الشر ، وهما متقاربان . والمقصود أنها لا تخرج سرنا

---

(٢٠٦) يقال : أرى فلان فلاناً عَرَّ عينه : ما يكبه .

(٢٠٧) يقال : عَجَّرَ الرجل عَجْرًا : بقى فى مكانه لم يتقدم أو يتأخر لفرع أصابه كأنه مقطوع الرجل .

(٢٠٨) يقال : عَقَّرَتِ المرأة عَقْرًا : عَقِيَتْ .

(٢٠٩) البرود كل ما يصلح به غيره .

(٢١٠) الأعدان جمع عدو . والعدو المصاحب .

(٢١١) أى تبث ، وبث .

ولا تظهره ، ولقرب اللفظين في المعنى روى بعضهم الفعل بالباء ، والمصدر بالنون<sup>(٢١٢)</sup> ومخالفة المصدر الفعل كما في قوله تعالى : ﴿وَيَبْتَلُ إِلَيْهِ تُبَيِّلًا﴾<sup>(٢١٣)</sup> .

ونظيره قولها : «ولا تنقل ميرثنا تنقيثاً» الميرة الطعام ، والميرة أيضا ما يمتاره البدوي من الحاضرة . والتَّيْقِثُ : الإسراع في السر والمعنى أنها لا تنقل طعامنا ولا تُدَقِّبُ به ، ولا تفرقه بسرعة . تصفها بالأمانة . ويروى ولا تُنْقُثُ وهو بمعناه . ويروى ولا تُنْقُثُ . وحيث يكون المصدر والفعل متفقين<sup>(٢١٤)</sup> .

ورواه بعضهم «لا تيقث» بالباء ، وبعضهم «لا تنفث» بالفاء ولا صحة لهما .

وقولها «ولا ثملاً يبتنا ثغشيشاً» روى بالعين المعجمة من الغش أى لا تغشنا .

وقيل : أرادت التهمة . ورواه الأكثرون بالعين . ثم قيل هو مأخوذ من عَشَّ الطائر . وذكر على هذا ثلاثة أوجه :

أحدها : أنها مهمة بشأن البيت وتطهره ، فلا تدع الكناسات ههنا وههنا كمشيشة الطيور .

والثاني : أنها لا تدعه متغيراً مُسْتَقَرّاً كمش الطائر .

والثالث : أنها لا تخون في الطعام فتخبه هنا وهنا كما تعشش الطير في مواضع شتى .

وقال أبو سليمان الخطابي : هو من قولهم : عشش الخبز<sup>(٢١٥)</sup> إذا تكثر

---

(٢١٢) أى قال لا تبث حديثنا تنقيثاً .

(٢١٣) ٨ / المزمل ومصدر تَفَعَّلَ التَّفَعُّلُ لا التَّفَعِيلُ تَبَلَّ تَبَيَّلًا فجاء المصدر مخالفاً للفعل تَبَيَّلًا والتفعيل مصدر قَلَّ لا تَقَلَّ مثل : بَدَّلَ تَبْدِيلًا وأول تأويله والشاهد مخالفة المصدر لفعله .

(٢١٤) لأن مصدر قَلَّ التفعيل كما ذكرنا .

(٢١٥) جاء في المعجم الوسيط : عَشَّشَ الخبزُ : فسد وغَلَّته تحضرة .

وفسد . تريد أنها تحسن مراعاة الطعام وتمهده . وتطعم منه الشيء بعد الشيء طرياً ولا تغفل عنه فيفسد . وجواز أبو القاسم الرغشري أن يكون ذلك من قولهم شجرة عَشَّة أى قليلة الشَّعَف . وعَشُّ المعروف يُمَشُّ إذا قَلَّه وَعَظِيَّةٌ مَعَشُوشَةٌ : قليلة أى لا تملأ البيت احتزالاً وتقليلًا لما فيه .

وروى في صفة الجارية : « لا تُنَجِّثُ عن أخبارنا لنَجِيهاً » (٢١٦) « ولا تَهْثِطِ طعامنا تَهْطِطاً ، والتنجيث الاستخراج والإشاعة والإغاثات والتفتيت إفساد الطعام والكلام وغيرهما . وفي بعض الروايات : « طَهَّاهُ أَيْ زَرَعَ وَمَا طَهَّاهُ أَيْ زَرَعَ لِإِتْعَرِّ وَلَا تَعْدُ ، فَتَقْدَحُ قِلْدَرًا وَتَنْصَبُ أُخْرَى لِلْحَقْلِ الْأُخْرَى الْأُولَى ، وَالطَّهَّاءُ الطَّبَّاحُونَ .

وأرادت أنهم لا يَقْتُرُونَ عَنِ الطَّبِيخِ ، وَلَا يُصْرِفُونَ عَنْهُ ، وَالْقَدْحُ الْغُرْفُ وَيُقَالُ لِلْمَعْرِفَةِ « بِمَقْدَحَةٍ » . والقُدُورُ تَلْحَقُ بِبَعْضِهَا بَعْضًا فَلَا يَنْقَطِعُ الطَّعَامُ عَنِ الضَّيْفَانِ .

ويروى « ضَيْفُ أَيْ زَرَعَ وَمَا ضَيْفُ أَيْ زَرَعَ فِي شَيْخٍ » وَرُويَ وَ « رَثِعَ » أَيْ لَهَرَ وَتَنَعَّمَ . وَأَيْضاً « مَالُ أَيْ زَرَعَ وَمَا مَالُ أَيْ زَرَعَ عَلَى الْجَمِّ مَغْبُوسٌ وَعَلَى الْعُقَاةِ مَعْكُوسٌ » وَالْجَمُّ وَهُمْ الْقَوْمُ الَّذِينَ يَسْأَلُونَ فِي الدِّينَةِ وَأَجْمَ أُعْطِيَ الدِّينَةُ .

وَالْعُقَاةُ : السَّائِلُونَ ، وَالْمَعْكُوسُ الْمُقْطُوفُ تَرِيدُ أَنْ مَالَهُ وَقَفَ عَلَى تَسْكِينِ الْفِتَنِ ، وَدَفَعَ حَاجَاتِ النَّاسِ .

وقولها « الْأَوْطَابُ لِمَنْخَصٍ » . الْأَوْطَابُ جَمْعُ وَطْبٍ وَهُوَ سِقَاءُ اللَّبَنِ خَاصَّةً ، وَالْأَفْعَالُ فِي جَمْعِ فَعْلٍ قَلِيلٌ وَالْأَغْلَبُ الْفِعَالُ (٢١٧) .

وقد ورد في بعض الروايات « وَالْوِطَابُ لِمَنْخَصٍ عَلَى وَقْفِ الْغَالِبِ .

---

(٢١٦) يقال : نجث عنه نجثاً بحث ولجث .

(٢١٧) يريد الأغلب وطاب فهي على وزن فعل .



وَتُمَخَّضُ تُحْرَكُ لَا سِتْخَرَا جِ الزُّبْدِ . قِيلَ أَشَارَتْ بِذَلِكَ إِلَى كَثْرَةِ اللَّبَنِ عِنْدَهُمْ .  
وَقَوْلُهَا : « كَالْفَهْدَيْنِ » شَبَّهَتْهُمَا بِالْفَهْدَيْنِ فِي كَوْنِهِمَا مِمْتَلَكَيْنِ حَسَنَتِي  
الصُّورَةِ (٢١٨) .

وَقَوْلُهَا : « يَلْعَبَانِ مِنْ تَحْتِ نَخَصَرُهَا بِرُمَاتَيْنِ » .

قَالَ ابْنُ أَبِي أُوَيْسٍ أَرَادَتْ بِالرَّمَاتَيْنِ ثَدْيَيْهَا .

وَقَالَ أَبُو عِيْدٍ وَغَيْرُهُ : وَصَفَتْهَا بِعَظَمِ الْكَفْلِ . قَرِيدٌ أَنَّهُ إِذَا اسْتَلْقَتْ  
نَبَاهِيهَا (٢١٩) الْكَفْلَ عَنِ الْأَرْضِ حَتَّى تَصِيرَ تَحْتَهَا فَجْوَةٌ يَجْرِي مِنْهَا الرُّمَانُ .

وَالسَّرِيُّ السَّيْدُ الشَّرِيفُ وَيَجْمَعُ عَلَى سَرِيَيْنَ وَأَسْرِيَاءَ . وَسُرَاةٌ .

وَالْفَرَسُ الشَّرِيُّ الَّذِي يَشْتَرَى فِي عَدْوِهِ أَيْ يَلْجُ وَيَتِمَادَى (٢٢٠) .

وَيَقَالُ هُوَ الْفَاتِقُ الْمُخْتَارُ مِنْ قَوْلِهِمْ لِحَيَارٍ (٢٢١) الْمَالُ شَرَّائُهُ وَاشْتَرَى خِتَارٌ .

وَالنَّخْطَى : الرِّيحُ مَنْسُوبٌ إِلَى الْخَطِّ (٢٢٢) ، وَهُوَ مَوْضِعٌ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ  
تُنْقَلُ إِلَيْهِ الرِّمَاحُ الْهِنْدِيَّةُ ، ثُمَّ يَنْقَلُ مِنْهَا وَقِيلَ هُوَ سَاحِلُ الْبَحْرِ .

وَقَوْلُهَا « وَأَرَاخَ عَلَيَّ » أَيْ رَدَّهَا مِنَ الْمَرْعَى نَعْمًا ثَرِيًّا ثَرِيًّا الْكَثِيرُ . وَيَقَالُ  
أَثَرَتِ الْأَرْضُ : إِذَا كَثُرَ تَرَاتُيُهَا . وَأَثَرَى بَنُو فُلَانٍ كَثُرَتْ أَمْوَالُهُمْ . وَالثَّرْوَةُ الْمَالُ  
الْوَاسِعُ . وَالثَّرَى كَثْرَةُ الْمَالِ . يَقَالُ رَجُلٌ ثَرَوَانٌ ، وَامْرَأَةٌ ثَرَوَى وَتَصْغِيرُهَا  
ثُرْيَا . وَذُكِّرَتْ ثُرْيَا حَمَلًا عَلَى اللَّفْظِ (٢٢٣) .

---

(٢١٨) التَّشْبِيهُ فِي الْوُثُوبِ وَاللَّعْبِ .

(٢١٩) نَبَاهِيهَا ثَدْيَا بِهَا .

(٢٢٠) رَكِبَ شَرِيًّا أَيْ فَرَسًا فَاتِقًا جَيِّدًا يَسْتَشْرَى فِي سَبَوِهِ أَيْ يَمْضِي بِلَا كُتُورٍ وَلَا انْكَسَارٍ .

(٢٢١) وَقَالَ شَارِحُ الشَّمَاثِلِ : عِنْدَ عُمَانَ وَالْبَحْرَيْنِ .

(٢٢٢) قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ : وَالشَّرَى كَقَوْلِي رُدَّالُ الْمَالِ وَنَحْوُهُ كَالشَّرَاءِ ضَدُّهُ .

(٢٢٣) فَلَفْظُهَا مَذْكَرٌ .

وقولها «من كل رائحة زوجاً» أى ماشية تزوج<sup>(٢٢٤)</sup> . ويروى «من كل سائمة» وهى الماشية الراحية يقال : سامت أى رعت وأسَمَتْها أنا . ويروى «من كل آبدة» وهى المتوحشة . والجمع الأوابد .

وقولها : «زوجاً» قيل : الزوج يقع على الاثنين كما يقع على الفرد ثم يقال زوجان . وقد روى من كل «سائمة زوجين» وقيل : الزوج الفرد إذا كان معه آخر . وذكر بعضهم أنه يجوز أن تريد أنه أعطها من كل رائحة صنفاً . وقد يعبر عن الصنف بالزوج . وقد قيل ذلك فى قوله تعالى : ﴿وَكُنْتُمْ أَزْوَاجاً ثَلَاثَةً﴾<sup>(٢٢٥)</sup> وقوله : «ويمرئ أهْلَكِ»<sup>(٢٢٦)</sup> .

أى خذى الطعام واذهبى به إليهم . تريد أنه وسع عليها وعلى أهلها .  
وقولها : «أصغر آنية أبى زرع» يروى أصغر بالفاء من الصغر وهو الخالى .  
تريد أن الذى نكحته وإن كان بالصفات المذكورة فإن قدره لا يبلغ قدر أبى زرع .

وفى بعض الروايات «فاستبدلت بعده»<sup>(٢٢٧)</sup> أى : بعد أبى زرع . «وكل بدل أعور» وهذا مثل معروف أى البدل قاصر عن الأصل غالباً ، فَنَسَبَتْهُ إليه كنسبة الأعور إلى ذى العينين . وقوله ﷺ عليه وسلم لعائشة : «كنت لك كأبى زرع لأبى زرع» .

---

(٢٢٤) والدواب والطير تغدو أول النهار وتروح آخره عائدة وفى الحديث : تغدو بحساصا وتروح بطائنا .

(٢٢٥) الواقعة/ ٧

(٢٢٦) والميرة الطعام وفى القرآن ﴿وَنَمِرُ أَهْلُنَا﴾ ..

(٢٢٧) بدلا من فكحت بعده .

زيد في بعض الروايات «إلا أن أبا زرع طلق وأنا لا أطلق» .  
ولي بعضها «كنت لك كأبي زرع لأب زرع في الألفة والرفاء لا في  
الفرقة والخلاء»<sup>(٢٢٨)</sup> .

قال ابن الأنباري : والرفاء الاجتماع من قولهم رفا الثوب أرفاه .  
ويقرب منه قول من يقول : الرفاء الموافقة والمواصلة . والخلاء في الإبل  
كالجران في الخيل والبغال .

ويروى عن عائشة أنها قالت : «يا رسول الله ، هل أنت لي خير من أبي  
زرع لأب زرع» ؟ وهذا هو اللائق بحسن أدبها، واعلم أن حديث أم زرع قد  
تكلم في تفسيره ومعانيه جماعة من المتقدمين والمتأخرين من علماء الحديث  
وأصحاب اللغة وفيما أوردناه ما يجري معظمه .

ما في هذا الحديث من دروس :

قال الإمام أبو سليمان الخطابي :

وفيه من العلم حسن العشرة مع الأهل .

واستحباب محادثتهم بما لا إثم فيه .

وفيه أن بعضهن قد ذكرت عيوب أزواجهن ولم يكن ذلك غيبة لأنهم لم  
يعرفوا بأعيانهم وأسمائهم .

وزاد تاج الإسلام أبو بكر السمعاني فقال : فيه دلالة على جواز ذكر أمور  
الجاهلية واقتصاص أحوالهم .

---

(٢٢٨) وجاء في شرح الشمائل : زاد في بعض الروايات : غير أني لم أطلقك .

وقال المسقلاي : زاد في رواية الهيم بن عدي «في الألفة والرفاء لا في الفرقة والخلاء» .

ويقال : خلعت الناقة ( كسح ) بركت أو حرت فلم ترح ، وغالاً القوم تركوا شيئا وأخلوا في  
غيره .

وعلى فضل عائشة رضى الله عنها ، ومحبتة لها بملاطفته إياها .  
وعلى أن السمر بما يحل جائز والمعنى حسن العشرة مع الأهل ونحوه .

### مكان هذا الحديث من كتب السنة :

أورد البخارى الحديث فى كتاب النكاح ، وإشعاره بفضل عائشة أورده  
مسلم فى الفضائل ، ولمعنى السمر أورده أبو عيسى الترمذى فى أخلاق النبى  
ﷺ فى باب ترجمه بكلام رسول الله ﷺ فى السمر وليس فى اللفظ ما  
يدل على أن ذلك كان فى السمر لكن القصة تشبه الأسفار وربما ورد نقل .

### الترغيب فى حفظ هذا الحديث لكثرة فوائده :

وكان والدى رحمه الله يرغبنى فى حفظ هذا الحديث فى صغرى لكثرة  
فوائده وحسن ألفاظه .

وأنعم الآن الحديث وشرحه بقولى :

نفسى من جالب طاعاتها خلّت بوايد غير ذى زرع  
لكن ربي واسع فضله إن اعصى بى لم يهني ذرعى  
وصرت أرتساح بإحسانه كام زرع بأى زرع

أحسن الله بنا وحقق المنى بجوده وسعة رحمته

اتمنى .

وصلى الله على سيدنا محمد وسلم

تم بحمد الله

## الدليل اللغوى

لصفات الرسول ﷺ  
كما جاءت مُرتبة

في كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى للقاضى عياض المراكشى  
ص ٤٦ ، وإعجاز القرآن للرافعى ص ٢٢٢

### رواة أحاديث الصفات

روى على ، وأنس بن مالك ، وأبو هريرة ، والبراء بن عازب ، وعائشة  
أم المؤمنين ، وابن أبى هالة ، وأبو جحيفة ، وجابر بن سَمُرَة ، وأم مَعْبِد ،  
وابن عباس ، ومعرّض بن معيقب ، وأبو الطفيل ، والعداء بن خالد ، وحزيم  
ابن فائق ، وحكيم بن حزام وغيرهم أنه ﷺ :

سلسل	الصفة	ما تدل عليه
١ -	كان أزهر اللون	الأزهر كل لون أبيض صلب مشرق مضيء وأزهر اللون أى نوره .
٢ -	أدمخ	شديد سواد حدقة العين .
٣ -	أعبل	واسع العين من الجمال .
٤ -	أشكّل	أتمرّق وياض .
٥ -	أهدب الأشجار	طويل أهداب العينين .
٦ -	أثفخ	مفترق الحاجبين .
٧ -	أرج	مقوس الحاجب ، طويله ، واقر شعره .
٨ -	أقنى	الأنف المرتفع وسطه .
٩ -	أقلح ..	بين ثابله فرق

لم يكن في غاية التدوير بل كان فيه سهولة وهي أحلى عند العرب أى واضحة .	١٠- مُتَوَرَّ الوجه ..
والجبين ما فوق الصدع عن يمين الجبهة أو شمالكها وهما جبينان وقد يطلق الجبين على الجبهة وهو المراد هنا .	١١- واسع الحين ..
كَثَّ : الشعر الكث المتجمع الكثير .	١٢- كَثَّ اللحية تملأ صدره
أى بطنه مستو مع صدره فبطنه لعضوره مستو مع صدره وصدره لكونه عريضا مساو لبطنه وواسع الصدر يؤكد هذا .	١٣- سواة البطن والصدر
يمل العصدين الخ عريضهما .	١٤- واسع الصدر
أى واسعهما وقد ورد رجب الراحة . والراحة باطن الكف . والمقصود حسا ومعنى .	١٥- عَيَّل العضدين والذراعين والأسافل
أى طويل الأصابع ممتدعا .	١٦- رَحَّبَ الكفين والقدمين
أى مشرق المضو الذى هو موضع التجرد عن الثوب أو مشرق المضو العارى عن الثوب .	١٧- سائل الأطراف
دقيق يحيط الشعر الذى بين الصدر والسررة .	١٨- أنور المتجرد
الرُبعة : المتوسط الطول	١٩- دقيق المشرة
الطويل البائس : المفرط في طوله .	٢٠- رتعة القد
القصر المترد المتناهى في القصر كأنه قد انحلت أجزاءه .	٢١- ليس بالطويل السائل
ليس بسيط ولا جعد .	٢٢- ولا القصير المتردد
ضحكه كضوء البرق واعتز بسَم .	٢٣- زحل الشعر
يقال هو يفتر عن مثل حب الغمام : عن أسان بيض كالترد والغمام : السحاب .	٢٤- إذا افتّر ضاحكا افتّر عن مثل ساء البرق
العنق : الرقبة وهي وُصلة بين الرأس والجسد .	٢٥- وعن مثل حب الغمام
مطهم : مهيئ وتأني بمعنى التحيف .	٢٦- أحسن الناس عنقا
مكلم : كثير لحم الخدين .	٢٧- ليس بمُطهم
ليس بمسترحي اللحم .	٢٨- ولا مُكَلَّم
	٢٩- متعاسك البدن

٣٠- ضرب اللحم .	٣٠- ضرب اللحم .
ألمسها .	٣١- مسيح القدمين .
التقلع : رفع الرجل بقوة .	٣٢- إذا رال رال ثقلماً
التكفؤ : الميل إلى سنن المشى وقصده .	٣٣- ونعطلو تكفؤا
المود الرفق والرفار .	٣٤- ويمشى هونا
دريع المشه : أى واسع الخطو . صب : علو	٣٥- دريع المشية إذا مشى كأنما يحط من صب
المقصود أنه لا يسارق النظر .	٣٦- وإذا التفت التفت جميعا
الغرف : العين . وموراً ساكناً يعنى إذا لم ينظر إلى	٣٧- حافض الطرف
شيء يخفض بصره .	
كالتمسير لما قبله ويحتمل أن يكون دليلاً على	٣٨- نظره إلى الأرض أطول من نظره إلى السماء
تواضعه وتخصوعه وحياته من ربه وتخشوعه .	
حل معطم --- والملاحظة النظر بشق العين الذى	٣٩- يُحل نظره الملاحظة
بلى الصدع .	
إلى العمل والقضائل في كل ميادين الخير والجهاد .	٤٠- يسوق أصحابه ويبدأ من لفيه بالسلام
وفي رواية يسوق أصحابه أى يقدمهم أمامه ويمشى	
حلفهم تواضعاً .	
مشغول دائماً بأعناء الرسالة .	٤١- كان متواصل الأحران
فالتذكير عادة .	٤٢- دائم الفكرة
وهذا شأن القدوة .	٤٣- ليس له راحة
مدحى عن القفو .	٤٤- ولا يكلم في غير حاجة
يمكر في خلق السموات والأرض .	٤٥- طويل السكوت
أى يستعمل جميع فمه للتكلم ولا يقتصر	٤٦- يمتنع الكلام ويختمه بأشدائه
على شريك الشفتين ما قل ودل .	٤٧- ويكلم بمواعك الكلمة
ليس فيه تزيد أو نقص .	٤٨- كلامه فصل لا فصول فيه ولا تقصير
دمثا : سهلاً ليناً والخالى الغلط والمهين تنطق بفتح	٤٩- دمثا ليس بالجاف ولا المهين
الميم وضمها .	
دفث تناهت في الصغر .	٥٠- معطم النعمة وإن دفث
فالنعمة تقابل بالشكر وإن قلت .	٥١- لا يذم شيئاً

٥٢- ما يذوق من مأْكُول ومشروب	٥٢- لم يكن يعلم ذَوَاقًا ولا يمدحه
إنه لا يعضب إلا للحق ولا يتحول بيه وبين وبين الاتصاف له شيء ما .	٥٣- لا تفضيه الدنيا ولا ما كان لها ، فإذا
لأبيه فهو كرم .	تعدى/ الحق لم يقم لفضيه شيء حتى ينتصر له
لأن الله ينافع عن الدين آموا .	٥٤- لا يعضب لنفسه ،
سحبيل لمركته الخف حد الإِساره . وعد العجب	٥٥- لا ينتصر لها
؛ وعد المحتب	٥٦- إذا أشار أشار بكفه كلها
والمعنى أن حديثه يقارن تحريك دمه وبين ذلك عقوله ففُضِرَ .	٥٧- وإذا تعجب قلبها
حول وجهه .	٥٨- وإذا تحدث اتصل بها ففُضِرَ إِيَّاهُما الِجْنَى .
غض بصره في حال فرجه فلا يفرجه المرح عن طبيعته .	٥٩- وإذا غضب أعرض وأشاح
خُلُ : معظم .	٦٠- وإذا فرح غص طرفه
	٦١- جُلُّ ضججه التيسم



## فهرس كتاب زهر الحماثل على الشماثل

الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة
٦	الأصل والتلخيص
٧	نسبة الكتاب
١٠	مخطوطة الكتاب
١٢	منهج التحقيق
١٣	بين يدي الكتاب
١٩	باب ما جاء في خلق رسول الله
٢١	باب صفة النبي
٤١	باب ما جاء في خاتم النبوة
	باب ما جاء في شعر الرسول ﷺ وشبيهه ﷺ
٤٩	وما جاء في خضابه وكحله
٥١	باب ما جاء في شعر الرسول ﷺ
٥٧	باب ما جاء في نرحل رسول الله ﷺ
٦١	باب ما جاء في حضاب رسول الله ﷺ
٦٣	باب ما جاء في كحل رسول الله ولباسه
٦٧	باب ما جاء في عيش رسول الله ﷺ
٧١	باب ما جاء في خف الرسول ﷺ ونعله وخاتمه وسيفه ودرعه

٧٤	باب ما جاء في ذكر حاتم رسول الله ﷺ
٧٦	باب ما جاء في صفة سيف رسول الله ﷺ
٧٦	باب ما جاء في صفة درع رسول الله ﷺ
٧٨	باب ما جاء في عمامة رسول الله ﷺ
٧٩	باب ما جاء في مشية رسول الله ﷺ
٨٠	باب ما جاء في جلسة رسول الله ﷺ
٨١	باب ما جاء في تكأة رسول الله ﷺ
٨٢	باب ما جاء في اتكاء رسول الله ﷺ
٨٢	باب ما جاء في كلام رسول الله ﷺ
٨٤	باب ما جاء في ضحك رسول الله ﷺ
٨٥	باب صفة مزاج الرسول ﷺ
٨٧	باب ما جاء في صفة كلامه ﷺ في الشعر
٨٩	باب ما جاء في صفة أكله ﷺ
٨٩	باب ما جاء في خبز رسول الله ﷺ
٩١	باب ما جاء في صفة إدام الرسول ﷺ
٩٨	صفة فاكهة الرسول ﷺ
١٠٠	صفة شرب رسول الله ﷺ
١٠٠	باب ما جاء في تعطر رسول الله ﷺ
١٠١	باب ما جاء في كلام الرسول ﷺ في السمر
١٢٣	الدليل الملعوى لصفات الرسول ﷺ كما جاءت مرتبة



## مكتبة القرآن

للطبع والنشر والتوزيع  
٣ شارع القماش بالفرنساوى - بولاق  
القاهرة - ت ٧٦١٩٦٤ - ٧٦٨٥٩١

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)